

Βιογραφίες και έργα σκηνοθετών.

Πλατής Βασίλειος , Πούφλης Κλέων, Τσουρουκίδης Ανδρέας,

Χατζηδήμπας Βασίλειος, Πεσματζόγλου Μιχάλης

¹Γενικό Λύκειο Αριστοτελείου Κολλεγίου Θεσσαλονίκης

lykeio@aristotelio.edu.gr

Παπαχρήστου Μαρία¹ Δρ. Κοκκίνου Ελένη²

¹Φιλολόγος, Αριστοτέλειο Κολλέγιο

pachristoumary@hotmail.com

²Φυσικός – Πληροφορικός, Αριστοτέλειο Κολλέγιο

ekokkinou@gmail.com

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ανάμεσα στην πληθώρα σκηνοθετών που υπήρξαν και υπάρχουν ελάχιστοι ξεχωρίζουν. Είναι εκείνοι που στην εποχή τους πρωτοπόρησαν , πειραματίστηκαν και τόλμησαν έτσι ώστε να δημιουργήσουν έργα αξιόλογα και διαχρονικά. Στις σελίδες που ακολουθούν παρουσιάζονται οι βιογραφίες κάποιων από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ καταγράφονται και κάποια από τα έργα τους , που τους καταξίωσαν στο χώρο της έβδομης τέχνης. Σκοπός της έρευνας αυτής, είναι να μάθουμε για τη ζωή διακεκριμένων σκηνοθετών και για το πώς οδηγήθηκαν στη δημιουργία ταινιών, που σφράγισαν αυτή τη μορφή του θεάματος. Πληροφορηθήκαμε για τη ζωή ,και το έργο τους από βιβλιογραφική και διαδικτυακή έρευνα. Μέσα από την έρευνα αυτή δημιουργήθηκε το ερώτημα αν το σύγχρονο κοινό εξακολουθεί να βλέπει κλασικές ταινίες ή ακόμα, αν γνωρίζει τους δημιουργούς τους. Για την απάντηση αυτών των ερωτημάτων , προβήκαμε στη δημιουργία ερωτηματολογίου που απαντήθηκε από τους μαθητές της γ' γυμνασίου και της α' λυκείου. Επίσης πάρθηκαν συνεντεύξεις από υπάλληλο εταιρίας ενοικιάσεων ταινιών καθώς και από τον ανερχόμενο σκηνοθέτη Απόστολο Καρακάση για να μοιραστούμε τις γνώσεις και την εμπειρία τους. Σκοπός μας ήταν να διερευνήσουμε την πραγματική συμβολή των μελετώμενων σκηνοθετών στην κινηματογραφική τέχνη καθώς και να ανιχνεύσουμε την απήχηση των συγκεκριμένων έργων στην εποχή μας .Συμπέρασμα των παραπάνω ενεργειών ,είναι ότι οι νέοι δεν γνωρίζουν τους περισσότερους από τους κλασικούς σκηνοθέτες που τους παρουσιάσαμε ούτε τα έργα τους.. Αντίθετα αρέσκονται να παρακολουθούν σύγχρονες ταινίες με απλή πλοκή και εντυπωσιακά εφέ. Θετικό είναι ότι δείχνουν πρόθυμοι να παρακολουθήσουν κάποιες προβολές με ταυτόχρονη παρουσίαση και ανάλυση των ταινιών από ειδικούς

ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ: κινηματογράφος, μεγάλοι σκηνοθέτες , βιογραφίες , έργα σκηνοθετών

β)Επικεντρώνομαι στην πλοκή

γ)Θεωρώ και τα δύο κριτήρια εξίσου σημαντικά

- Ποιος σκηνοθέτησε τον ΤΙΤΑΝΙΚΟ;
α)Άλφρεντ Χίτσκοκ β)Μελ Γκίμπσον γ) Τζέιμς Κάμερον

δ)Μιχάλης Κακογιάννης

- Ποιος σκηνοθέτης μέσα από τα θρίλερ του άνοιξε μια νέα εποχή στην ιστορία των θρίλερ;
α)Ζαν-Ζακ Ανό β)Ρόμαν Πολάνσκι γ)Κρίστοφερ Νόλαν

δ)Άλφρεντ Χίτσκοκ

- Θα θέλατε να παρακολουθήσετε μια παρουσίαση ενημερωτικού περιεχομένου με ανάλυση ταινιών από ειδικούς;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Για να έχουμε μια ακριβή εικόνα ανατρέξαμε ταυτόχρονα και σε επώνυμο video club από το οποίο αποσπάσαμε πληροφορίες που συντέλεσαν στα τελικά συμπεράσματα. Αξιοσημείωτη είναι η συναναστροφή μας με το σκηνοθέτη και καθηγητή του Α.Π.Θ. Απόστολο Καρακάση, του οποίου οι απόψεις συνέβαλλαν σε μεγάλο βαθμό στην επίτευξη του στόχου μας δηλαδή την επιτυχή ολοκληρωμένη εργασία μας. Αρχικά θέσαμε το ερώτημα της αναγνωσιμότητας που έχουν κάποιοι σκηνοθέτες και πως επιτυγχάνουν αυτή. Έπειτα επικεντρωθήκαμε σε ερωτήσεις με σκοπό την κατανόηση της προτίμησης συγκεκριμένων ταινιών από τους νέους. Τέλος θελήσαμε να μάθουμε πώς επιτυγχάνεται μια ταινία να έχει διαχρονική αξία και να συγκαταλέγεται μέσα στις πρώτες προτιμήσεις των θεατών και μετά από πολλά χρόνια .

ΑΝΑΛΥΣΗ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Από την έρευνά μας στο διαδίκτυο συλλέξαμε τις παρακάτω πληροφορίες σχετικά με τις βιογραφίες και τα έργα σκηνοθετών.

1)Αμερικανοί σκηνοθέτες

Γούντι Άλεν



(Εικόνα 1)

Γούντι Άλεν

Ο Γούντι Άλεν (Woody Allen), (όνομα γέννησης Άλεν Στιούαρτ Κένιγκσμπεργκ) γεννήθηκε την 1η Δεκεμβρίου του 1935 στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης. Είναι Αμερικανός σκηνοθέτης, σεναριογράφος, κωμικός, συγγραφέας και μουσικός του οποίου ο μεγάλος όγκος των έργων του και το εκφραστικό ύφος του τον κατέστησαν έναν από τους πιο διάσημους και δημιουργικούς παραγωγούς ταινιών της σύγχρονης εποχής. Ο Γ. Άλεν γράφει και σκηνοθετεί τις ταινίες του ενώ έχει ενσαρκώσει διάφορους ρόλους σε πολλές από αυτές, καλούμενος "διοπτροφόρος ηθοποιός". Ο Άλεν αποδίδει μεγάλο μέρος της έμπνευσής του στη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία, τον Ευρωπαϊκό κινηματογράφο και κυρίως στην πόλη της Νέας Υόρκης, όπου γεννήθηκε και έχει περάσει όλη του τη ζωή. Στην πραγματικότητα, η κινηματογραφική του περσόνα αποτελεί την ενσάρκωση ενός Εβραίου διανοούμενου της Νέας Υόρκης: νευρωτικός και εγωκεντρικός, κοσμοπολίτης και ταυτόχρονα ανασφαλής, με αυτοσαρκαστική αίσθηση χιούμορ. Έχει ύψος 1,65 μέτρα και βάρος 57 κιλά. Όντας μικρόσωμος, με αφρόντιστα μαλλιά, μεγάλη μύτη, τετράγωνη γυαλιά σε συνδυασμό με τα μπεζ, φαρδιά ρούχα που συνηθίζει να φοράει δημιουργούν το κάπως «χαζό» ύφος του. Ταινίες στις οποίες ο Γούντι Άλεν πρωταγωνίστησε,

σκηνοθέτησε ή ήταν παραγωγός είναι μεταξύ άλλων Ο νευρικός εραστής (1977), Η Χάνα και οι αδερφές της(1986), Διαλύοντας τον Χάρι(1997) και Μεσάνυχτα στο Παρίσι (2011) . (WW2012)

James Cameron



(Εικόνα 2)

James Cameron

Ο James Francis Cameron γεννήθηκε στο Οντάριο του Καναδά στις 16 Αυγούστου 1954. Είναι καναδός σκηνοθέτης, παραγωγός, σεναριογράφος, εικαστικός, συντάκτης. Επίσης έχει υπάρξει εξερευνητής της θάλασσας. Μεγάλωσε με τους δύο μεγαλύτερους του αδελφούς στην Καλιφόρνια. Μετά την αποφοίτησή του από το Fullerton College δούλεψε ως οδηγός φορτηγών μέχρι το 1977 όπου τότε λόγω τις επίδρασης που του είχε ασκήσει η ταινία Star Wars παραιτήθηκε από τη δουλεία του για να εισέλθει στον κόσμο της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Το πρώτο του σενάριο το έγραψε το 1977 και ήταν μια δεκάλεπτη ταινία επιστημονικής φαντασίας. Ενώ εκπαιδευόταν στην τεχνική λήψης ταινιών, προσλήφθηκε ως κατασκευαστής μοντέλων στο Roger Corman Studios. Το γεγονός ότι έκανε ταινίες μικρού κόστους, του δίδαξε να δουλεύει αποδοτικά και αποτελεσματικά. Στη συνέχεια προσλήφθηκε ως καλλιτεχνικός διευθυντής στο sci-fi. Οι σημαντικότερες ταινίες του είναι ο εξολοθρευτής (1984), οι εξωγήινοι (1986) και ο τιτανικός (1997) . (WJ2012)

Steven Spielberg



(Εικόνα 3)

Steven Spielberg

Ο Steven Spielberg είναι ένας από τους πιο γνωστούς ,τους πιο βραβευμένους και εμπορικούς σκηνοθέτες . Ξεκίνησε την καριέρα του τη δεκαετία του 1970 γνώρισε τεράστια επιτυχία με ταινίες επιστημονικής φαντασίας και μεγάλη καλλιτεχνική αναγνώριση με ταινίες ιστορικού περιεχομένου. Ο Steven Spielberg είναι ένας από τους λίγους σκηνοθέτες που έχουν κερδίσει δύο φορές το Όσκαρ σκηνοθεσίας, ενώ συνολικά έχει προταθεί έξι φορές. Επίσης έχει προταθεί οκτώ φορές ως παραγωγός για το Όσκαρ καλύτερης ταινίας από τις οποίες το έχει κερδίσει μία. Μέχρι σήμερα, το μη προσαρμοσμένο ακαθάριστο όλων των ταινιών υπερβαίνει 8,5 δισεκατομμύρια δολάρια σε όλο τον κόσμο. Ο πλούτος του υπολογίζεται στα 3,2 δισεκατομμύρια δολάρια. Κάποιες από τις σημαντικότερες παραγωγές του είναι Οι κυνηγοί της χαμένης κιβωτού (1981), Η Διάσωση του Στρατιώτη Ράιαν(1998) , Jurassic Park και Το Άλογο του Πολέμου(2011).Είναι επίσης ο δημιουργός της πασίγνωστης σειράς ταινιών Ιντιάνα Τζόουνς.(WS2012)

2)Ευρωπαίοι σκηνοθέτες

Ρόμαν Πολάνσκι



(Εικόνα 4)

Ρόμαν Πολάνσκι

Ο Ρόμαν Πολάνσκι γεννήθηκε στις 18 Αυγούστου του 1933 στο Παρίσι από Πολωνούς γονείς και μετακόμισε με την οικογένειά του πίσω στην Πολωνία το 1937, λίγο πριν το ξέσπασμα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του *Γυμνός Πειρασμός* (1962) έγινε στην Πολωνία και πήρε υποψηφιότητα για Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας .Από τότε έλαβε πέντε υποψηφιότητες Όσκαρ, μαζί με δύο Μπάφτα, τέσσερα Σεζάρ, μία Χρυσή Σφαίρα και ένα Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Κανών στη Γαλλία. Μετά τον θάνατο της Τέιτ επέστρεψε στην Ευρώπη και πέρασε πολύ από τον χρόνο του στο Παρίσι και στο Γκστάαντ χωρίς να σκηνοθετήσει άλλη ταινία μέχρι την *Μάκβεθ* (1971) στην Αγγλία .Αργότερα ταξίδεψε στο Χόλυγουντ για να σκηνοθετήσει την *Chinatown* (1974). Η ταινία πήρε έντεκα υποψηφιότητες για Όσκαρ και ήταν μεγάλη εμπορική επιτυχία .Η πιο πρόσφατη ταινία του είναι ο *Αόρατος Συγγραφέας* (2010)η οποία κέρδισε έξι Ευρωπαϊκά Κινηματογραφικά Βραβεία το 2010 μεταξύ αυτών για καλύτερη ταινία, για τον καλύτερο σκηνοθέτη, ηθοποιό και σενάριο. (WP2012)

Άλφρεντ Χίτσκοκ



(Εικόνα 5)

Άλφρεντ Χίτσκοκ

Ο Άλφρεντ Χίτσκοκ γεννήθηκε στις 13 Αυγούστου 1899 στο Λονδίνο και πέθανε στις 29 Απριλίου 1980 στο Λος Άντζελες. Φοίτησε αρχικά σε μία τεχνική σχολή διδασκόμενος μηχανική, ηλεκτρολογία, ακουστική και ναυπηγική. Προκειμένου να καλύψει τις βιοτικές ανάγκες του εργάστηκε σε μία τηλεγραφική εταιρεία. Ο Χίτσκοκ έπιασε δουλειά σε κινηματογραφικό στούντιο του Λονδίνου το 1920 ενώ μετά από δύο χρόνια του δόθηκε η ευκαιρία να καθίσει στην καρέκλα του σκηνοθέτη. Η πρώτη ταινία του ήταν ο *Αριθμός 13*. Μετά από μια επιτυχημένη δεκαετία του '30 , με το ξεκίνημα του Β' Παγκοσμίου πολέμου αποφάσισε να μετακομίσει μόνιμα στις ΗΠΑ. Όταν επισκέφθηκε το Χόλυγουντ το 1940, όλοι οι παραγωγοί των μεγάλων στούντιο του έκλεισαν την πόρτα γιατί πίστευαν ότι δε θα μπορούσε να κάνει καριέρα στο χώρο. Παρά τις δυσκολίες κατάφερε να επιτύχει και να γράψει ιστορία στη παράγωγη θρίλερ. Μετά την καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία του *Ψυχώ* άρχισε να σκηνοθετεί ταινίες όλο και πιο αραιά. Από το 1977 μέχρι και το θάνατό του δούλεψε πάνω στη δημιουργία ενός φιλμ με τίτλο *The Short Night*. Προτάθηκε πέντε φορές για Όσκαρ σκηνοθεσίας, το 1941 (*Ρεβέκκα*), το 1945 (Στον ίσκιο του θανάτου/*Ναυαγοί*) το 1946 (*Νύχτα Αγωνίας*), το 1955 (*Σιωπηλός Μάρτυς*) και το 1961 (*Ψυχώ*), αλλά δε το κέρδισε ποτέ. (WA2012)

3) Έλληνες σκηνοθέτες

Θόδωρος Αγγελόπουλος



(Εικόνα 6)

Θόδωρος Αγγελόπουλος

Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος (Αθήνα, 27 Απριλίου 1935 - 24 Ιανουαρίου 2012) ήταν Έλληνας σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός κινηματογράφου. Έχει τιμηθεί με βραβεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την προσφορά του στον κινηματογράφο. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1935 και σπούδασε στον Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έζησε στην Γαλλία, όπου πήρε μαθήματα εθνολογίας και κινηματογράφου. Εργάστηκε ως κριτικός κινηματογράφου. Την πρώτη του ταινία την παρουσίασε το 1970, όπου κέρδισε και το πρώτο βραβείο. Από τότε οι ταινίες του παίρνουν βραβεία και διακρίσεις κάθε χρόνο, γεγονός που τον έκανε διάσημο στον εξωτερικό. Στις 24 Ιανουαρίου 2012 πεζός τραυματίστηκε σοβαρά στο διάλειμμα των γυρισμάτων της νέας του ταινίας "Η άλλη θάλασσα" στη Δραπετσώνα από διερχόμενη μοτοσυκλέτα. Το ίδιο βράδυ άφησε την τελευταία του πνοή. Μερικές από τις σημαντικότερες ταινίες του είναι η *Αναπαράσταση* (1970), *Ο Θίασος* (1975), *Ταξίδι στα Κύθηρα* (1984) και *Μια αιωνιότητα και μια μέρα* (1998) . (WΘ2012)

Μιχάλης Κακογιάννης



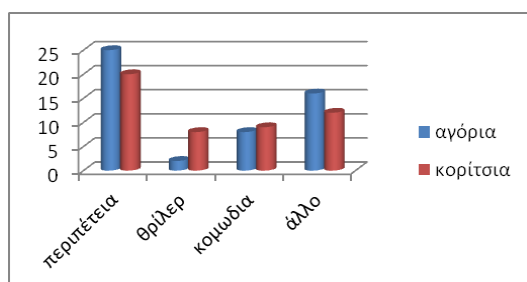
(Εικόνα 7)

Μιχάλης Κακογιάννης

Ο Μιχάλης Κακογιάννης γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου στις 11 Ιουνίου 1921 και σπούδασε νομική, δραματικές τέχνες και σκηνοθεσία στο Λονδίνο. Εργάστηκε ως μεταφραστής και εκφωνητής στο BBC. Το 1947 ξεκίνησε τη καριέρα του ως ηθοποιός, γρήγορα όμως εξελίχτηκε σε σκηνοθέτης. Το 1953 ήρθε στην Ελλάδα. Η πρώτη του ταινία ήταν το *Κυριακάτικο Ξύπνημα*. Μερικές από τις πολυβραβευμένες του ταινίες είναι η *Στέλλα* (1955), *Ηλέκτρα* (1962), οι *Τρωάδες* (1971) και η *Ιφιγένεια* (1976) . Επίσης έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις όπερας στην Ελλάδα στις Η.Π.Α και στην Γαλλία. Απεβίωσε στις 25 Ιουλίου 2011, όντας από τους μεγαλύτερους Έλληνες σκηνοθέτες και αφήνοντας πίσω του μεγάλη υστεροφημία. (WM2012)

Ερωτηματολόγια

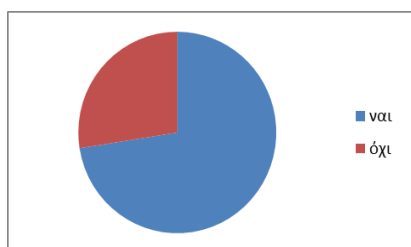
Στην ερώτηση ποιο είναι το αγαπημένο είδος ταινίας , οι απαντήσεις ήταν αναμενόμενες, δηλαδή υπερισχύει η περιπέτεια. (σχήμα 1)



(σχήμα 1)

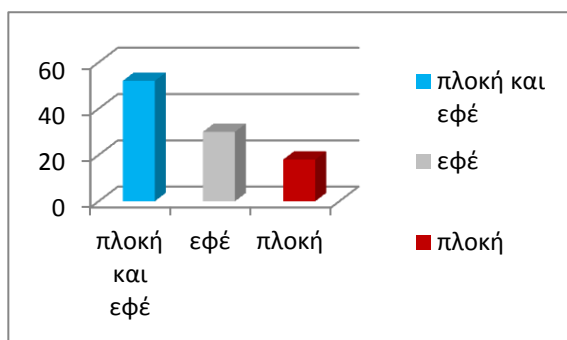
Στην ερώτηση για το αν θα θέλουν να παρακολουθήσουν μια παρουσίαση ενημερωτικού περιεχομένου με ανάλυση ταινιών από ειδικούς;

Το 72 % τάχθηκε υπέρ έναντι του 28 % των μαθητών , στοιχείο που επιβεβαιώνει την αρχική μας υπόθεση. (σχήμα 2)



(σχήμα 2)

Στην ερώτηση για το αν θεωρούν σημαντική την πλοκή ή τα εφέ μιας ταινίας το 52% θεωρεί και τα δύο σημαντικά, το 18% την πλοκή και το 30 % τα εφέ. Η υπόθεσή μας καταβαρυνθήκε όταν διαπιστώσαμε ότι οι νέοι θεωρούν και τα δύο κριτήρια (επικέντρωση στην πλοκή και εντυπωσιακά εφέ) για να παρακολουθήσουν μια ταινία εξίσου σημαντικά. (σχήμα 3)



(σχήμα 3)

Συνέντευξη από υπάλληλο video club:

- 1) Θα μπορούσατε να αναφέρετε κάποιες από τις ταινίες που νοικιάζονται περισσότερο αυτήν την εποχή ;
Τη μεγαλύτερη ζήτηση έχουν οι περιπέτειες .
- 2) Γενικότερα υπάρχει προτίμηση σε κλασικές ταινίες , δηλαδή σε ταινίες που έχουν μείνει στην ιστορία για την ποιότητά τους και παίζονται ακόμα και σήμερα στους κινηματογράφους ; Αν ναι , από ποιες ηλικιακές ομάδες
Δεν θα έλεγα ότι προτιμούνται ιδιαίτερα και σίγουρα όχι από πολύ νεαρές ηλικίες.

- 3) Παρατηρείτε κάποια προτίμηση στις ταινίες με εντυπωσιακά εφέ και απλή πλοκή και αν ναι γιατί κατά τη γνώμη σας συμβαίνει αυτό ;
Είναι αυτό που κινείται περισσότερο γιατί είναι η νέα τάση στις ταινίες.
- 4) Πιστεύετε πως οι πελάτες γνωρίζουν τους κλασσικούς σκηνοθέτες ;
Κάποιους πολύ γνωστούς ναι ,αλλά οι περισσότεροι αγνοούν ακόμα κι αυτούς.
- 5) Οι πελάτες διαλέγουν ταινίες με βάση το σκηνοθέτη τους και σε τι βαθμό;
Πολύ σπάνια ζητούν συγκεκριμένο σκηνοθέτη . Ακόμα κι αν έρθουν αποφασισμένοι για το τι θα νοικιάσουν, ζητούν τον τίτλο της ταινίας.
- 6) Υπάρχει ειδικό τμήμα στο κατάστημα με κλασσικά έργα Ελλήνων και ξένων σκηνοθετών ;
Ένα μικρό.
- 7) Τέλος θα ήθελα να σας αναφέρω δύο Έλληνες και δύο ξένους σκηνοθέτες και να προσδιορίσετε το ενδιαφέρον των πελατών για τους συγκεκριμένους

α) Μιχάλης Κακογιάννης β)Θόδωρος Αγγελόπουλος γ)Άλφρεντ Χίτσκοκ δ) Ρόμαν Πολάνσκι

Τον Κακογιάννη και τον Πολάνσκι δεν τους γνωρίζουν. Τα έργα του Αγγελόπουλου έχουν ελάχιστη ζήτηση και του Χίτσκοκ μεγάλη.

Συνέντευξη από τον σκηνοθέτη Απόστολο Καρακάση:

- Ποιο ήταν εκείνο το στοιχείο που έκανε τους ονομαστούς σκηνοθέτες να ξεχωρίσουν από τους άλλους συναδέλφους τους ;

Το στοιχείο που έκανε τους ονομαστούς σκηνοθέτες να ξεχωρίσουν από τους άλλους συναδέλφους τους ήταν η ιδιαιτερότητά τους. Ο κινηματογράφος είναι μία τέχνη η οποία απευθύνεται σε μεγάλο αριθμό ανθρώπων. Στις ξένες ταινίες είναι πολλά τα έξοδα συντήρησης και ιδιαίτερα το κόστος διαφήμισης. Στην Ελλάδα δεν έχουμε αυτούς τους μηχανισμούς . Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του Αγγελόπουλου ο οποίος έγινε ιδιαίτερα γνωστός καθώς υιοπροσωπικό του ύφος γραφής βρήκε ανταπόκριση από το κοινό του.

- Γιατί κατά την άποψή σας οι νέοι εθίζονται και παρακολουθούν αυτά τα είδη ταινιών απαξιώνοντας τις κλασσικές ταινίες ;

Οι νέοι προτιμούν να βλέπουν σύγχρονες ταινίες διότι θέλουν να 'γεύονται' προϊόντα της εποχής τους . Μέσα σε μια σύγχρονη ταινία εντοπίζεται η σύγχρονη γλώσσα και η αισθητική της εποχής, ενώ ταυτόχρονα είναι δύσκολο να υιοθετήσουν οι νέοι τη σκέψη των παλαιών τηλεθεατών και βλέπουν αυτό το είδος κινηματογράφου σαν ένα μουσειακό είδος.

- Πώς μια ταινία μπορεί να αποκτήσει μεγάλη αξία και να γίνει διαχρονική;

Για να γίνει διαχρονική μια ταινία πρέπει να είναι καινοτόμα και πρωτοπόρα για την εποχή της καθώς και να αλλάξει τα μέχρι τότε δεδομένα στον κινηματογράφο.

- Η πλειονότητα των ανθρώπων που παρακολουθούν ταινίες γνωρίζουν διεξοδικά τους ηθοποιούς αλλά όχι το σκηνοθέτη που σχετίζεται με την ταινία. Γιατί συναντάται αυτό το φαινόμενο;

Αυτό συνέβαινε μέχρι την δεκαετία του '60 όπου οι άνθρωποι μιλούσαν για ταινίες αναφέρονταν στους ηθοποιούς που παίζουν σε αυτή. Ωστόσο μετά την δημιουργία της θεωρίας του auteur (δημιουργού) , η ταινία άρχισε να γίνεται γνωστή για το σκηνοθέτη της.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Από την ανάλυση του ερωτηματολογίου διαπιστώσαμε ότι ανεξαρτήτου φύλλου οι μαθητές φαίνεται να ενδιαφέρονται για τα κλασικά έργα . Ωστόσο δεν είναι αρκετά ενήμεροι, ενώ εντοπίζεται ένα μεγάλο μέρος που τα αντιπαθεί. Την ίδια στιγμή η συντριπτική πλειονότητα απάντησε πως δε θεωρεί σημαντική τη γνώση για το δημιουργό της ταινίας.

Οι πληροφορίες που αντλήσαμε από συνέντευξη σε υποκαταστήματα επώνυμης αλυσίδας video club, συμπίπτουν με αυτές του ερωτηματολογίου. Αυτή τη χρονική περίοδο μεγάλη ζήτηση έχουν οι περιπέτειες ενώ η προτίμηση στις κλασικές ταινίες είναι ιδιαίτερα μικρή , ανάλογη με τον αριθμό των κλασικών ταινιών που διατίθενται καθώς και τον χώρο που αφιερώνουν σε αυτές. Επιβεβαιώθηκε επίσης ότι οι πελάτες δε γνωρίζουν ονομαστούς σκηνοθέτες και δεν επιλέγουν έργα με κριτήριο το δημιουργό τους.

Σύμφωνα με τον κύριο Καρακάση το στοιχείο που έκανε τους ονομαστούς σκηνοθέτες να ξεχωρίσουν από τους άλλους συναδέλφους τους ήταν η ιδιαιτερότητά τους. Τέλος οι νέοι προτιμούν να βλέπουν σύγχρονες ταινίες ,επειδή σε αυτές εντοπίζουν την αισθητική της εποχής τους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Να ευχαριστήσουμε τον κύριο Απόστολο Καρακάση σκηνοθέτη και καθηγητή πανεπιστημίου για τη συμβολή του στην εργασία μας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(WW2012) Wikipedia(2012). Woody Allen . Ανασύρθηκε στις 16 Οκτωβρίου 2012 από : <http://el.wikipedia.org/wiki>

(WS2012)Wikipedia(2012). Steven Spielberg . Ανασύρθηκε στις 16 Οκτωβρίου 2012 από : <http://el.wikipedia.org/wiki>

(WP2012) Wikipedia(2012) . Ρόμαν Πολάνσκι . Ανασύρθηκε στις 13 Νοεμβρίου 2012 από : <http://el.wikipedia.org/wiki>

(WA2012)Wikipedia(2012). Άλφρεντ Χίτσκοκ . Ανασύρθηκε στις 21 Οκτωβρίου 2012 από : <http://el.wikipedia.org/wiki>

(WJ2012) Wikipedia(2012). James Cameron. Ανασύρθηκε στις 15 Νοεμβρίου 2012 από: http://en.wikipedia.org/wiki/James_Cameron

(WΘ2012) Wikipedia(2012). Θόδωρος Αγγελόπουλος. Ανασύρθηκε στις 2 Νοεμβρίου 2012 από: [http:// el.wikipedia.org/wiki/Θόδωρος_Αγγελόπουλος](http://el.wikipedia.org/wiki/Θόδωρος_Αγγελόπουλος)

(WM2012) Wikipedia(2012). Μιχάλης Κακογιάννης. Ανασύρθηκε στις 3 Νοεμβρίου 2012 από: http://el.wikipedia.org/wiki/Μιχάλης_Κακογιάννης