

# ΤΑ ΣΥΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ερευνητική εργασία

Β' τετραμήνου-Α' Λυκείου

Μέλη ομάδας:

Γούσιος Κωνσταντίνος, Γιαμαλή Αναστασία,  
Ζαχαριάδης Αλέξανδρος, Κύρου Χρήστος  
Παπαδοπούλου Ιωάννα

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

music is the art of the soul

Στη Θεσσαλονίκη δημιουργούνται συνεχώς νέα συγκροτήματα και μουσικές σκηνές που τα φιλοξενούν

Γνωρίζει ο κόσμος τα συγκροτήματα της πόλης του;

Κάποια συγκροτήματα απ' την πόλη παρουσιάζουν επιτυχημένη πορεία. Θα το καταφέρουν αραγε κι άλλα;

# ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ



Να βρούμε τα σημαντικότερα συγκροτήματα της πόλης



Να γνωρίσουμε βαθύτερες πτυχές της ιστορίας τους



Να δούμε αν υπάρχουν προοπτικές για ανάπτυξη νέων συγκροτημάτων



Να ανακαλύψουμε αν ο κόσμος γνωρίζει για τα συγκροτήματα της πόλης του και πόσοι στηρίζουν νέες παρουσίες συγκροτημάτων στην ελληνική μουσική σκηνή

Σκοπός μας είναι:

# Για το λόγο αυτό:



Συντάξαμε  
ερωτηματολόγια

Επισκευθήκαμε  
τοπικό  
ραδιοφωνικό  
σταθμό

Ανατρέξαμε στο  
διαδίκτυο

<u>Onirama</u>	<u>Τρύπες</u>	<u>Δυτικές</u> <u>Συνοικίες</u>	<u>ΑΤΜΑ</u>
Ενεργοί από: <b>Οκτώβριος</b> <b>του 2000</b> και σημειώνουν τεράστια επιτυχία έκτοτε	Ενεργοί: <b>1983-2001</b> Νεάπολη Θεσ/νίκης	Ενεργοί από: <b>Απρίλιος του</b> <b>1996</b> , Θεσσαλονίκη	Ενεργοί από: <b>1999</b> , Θεσσαλονίκη
Η μουσική που παίζουν είναι κυρίως <b>ΠΟΠ</b>	Μουσική με <b>ελληνικό</b> στίχο και επιρροές από <b>punk</b> & <b>εναλλακτικό</b> <b>ροκ</b>	Η μουσική που παίζουν χαρακτηρίζεται ως <b>μελωδικό</b> <b>ελληνικό ροκ</b> .	<b>ελληνική ροκ</b> , <b>ΠΟΠ</b> και <b>έντεχνη</b> <b>μουσική</b> και <b>κομμάτια της</b> <b>ξένης ροκ</b> .
			



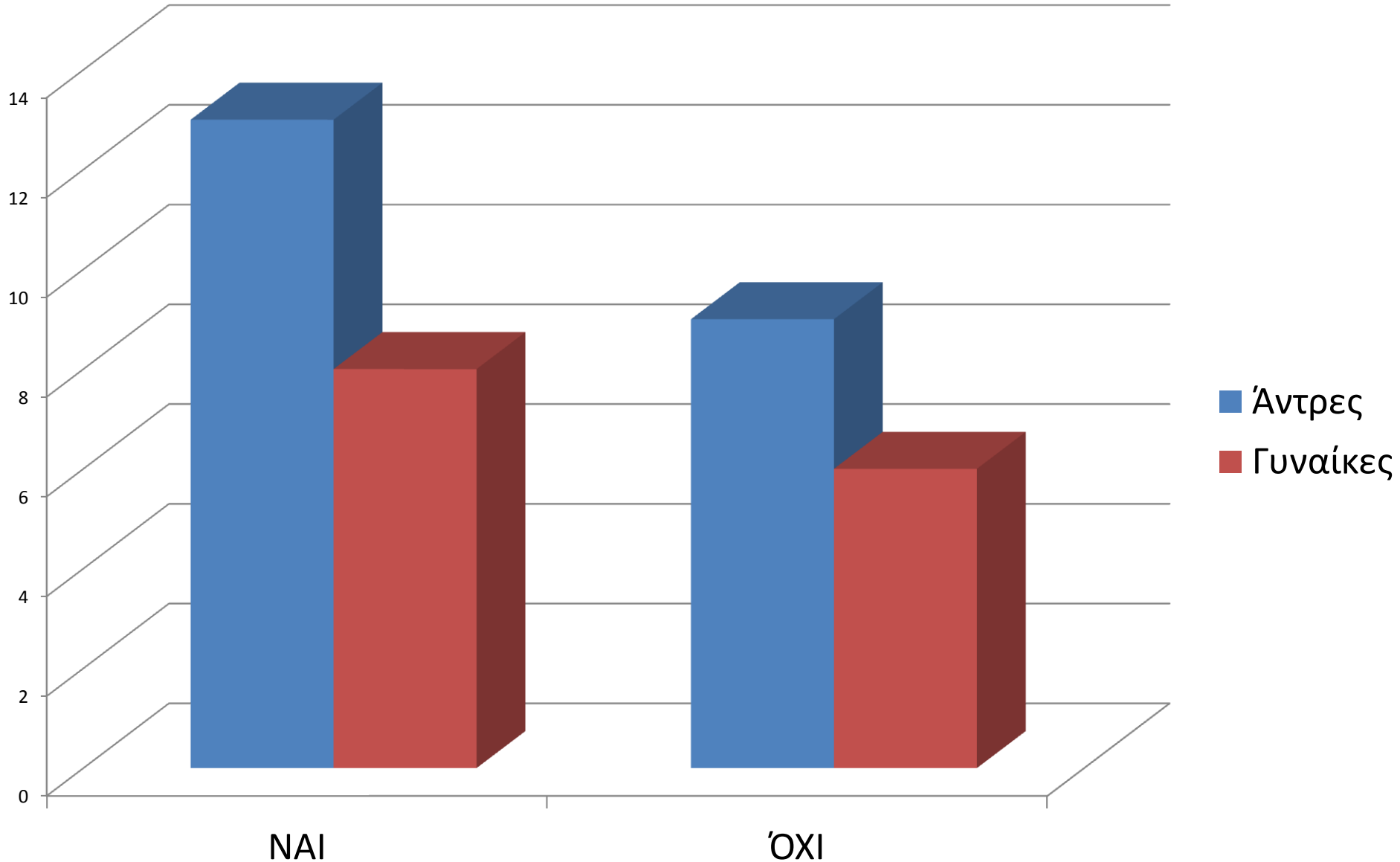




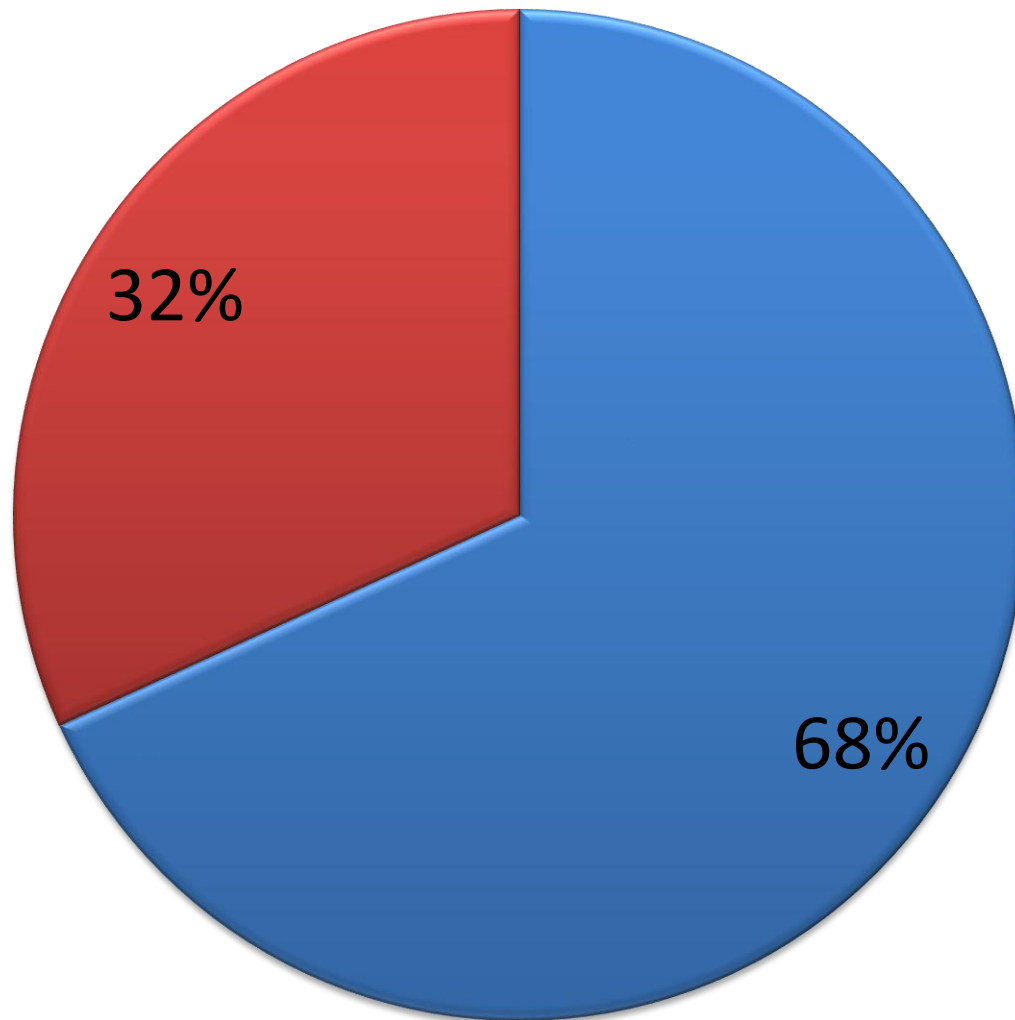




# Γνωρίζετε συγκροτήματα που ξεκίνησαν απ' τη Θεσσαλονικη

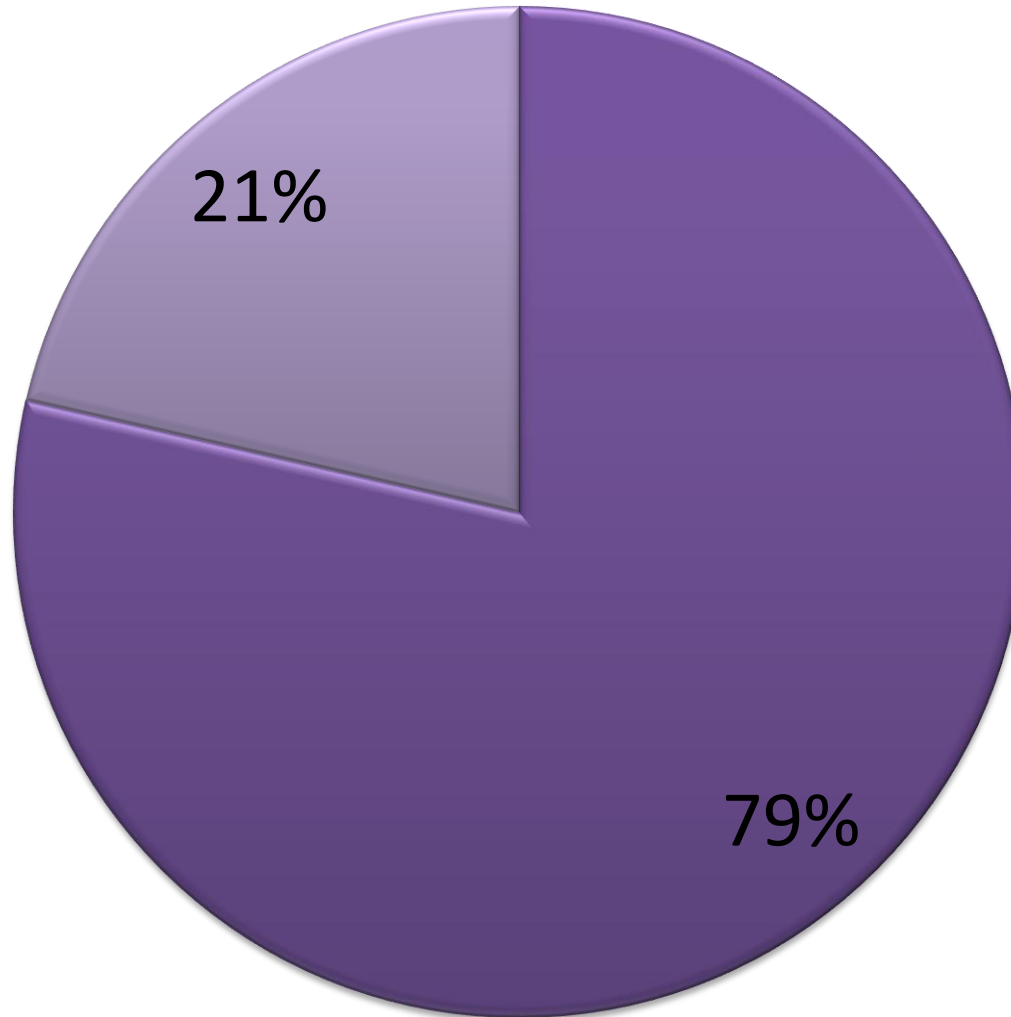


# Ακούτε κυρίως μουσική μεμονομένων καλλιτεχνών; (ΑΓΟΡΙΑ)



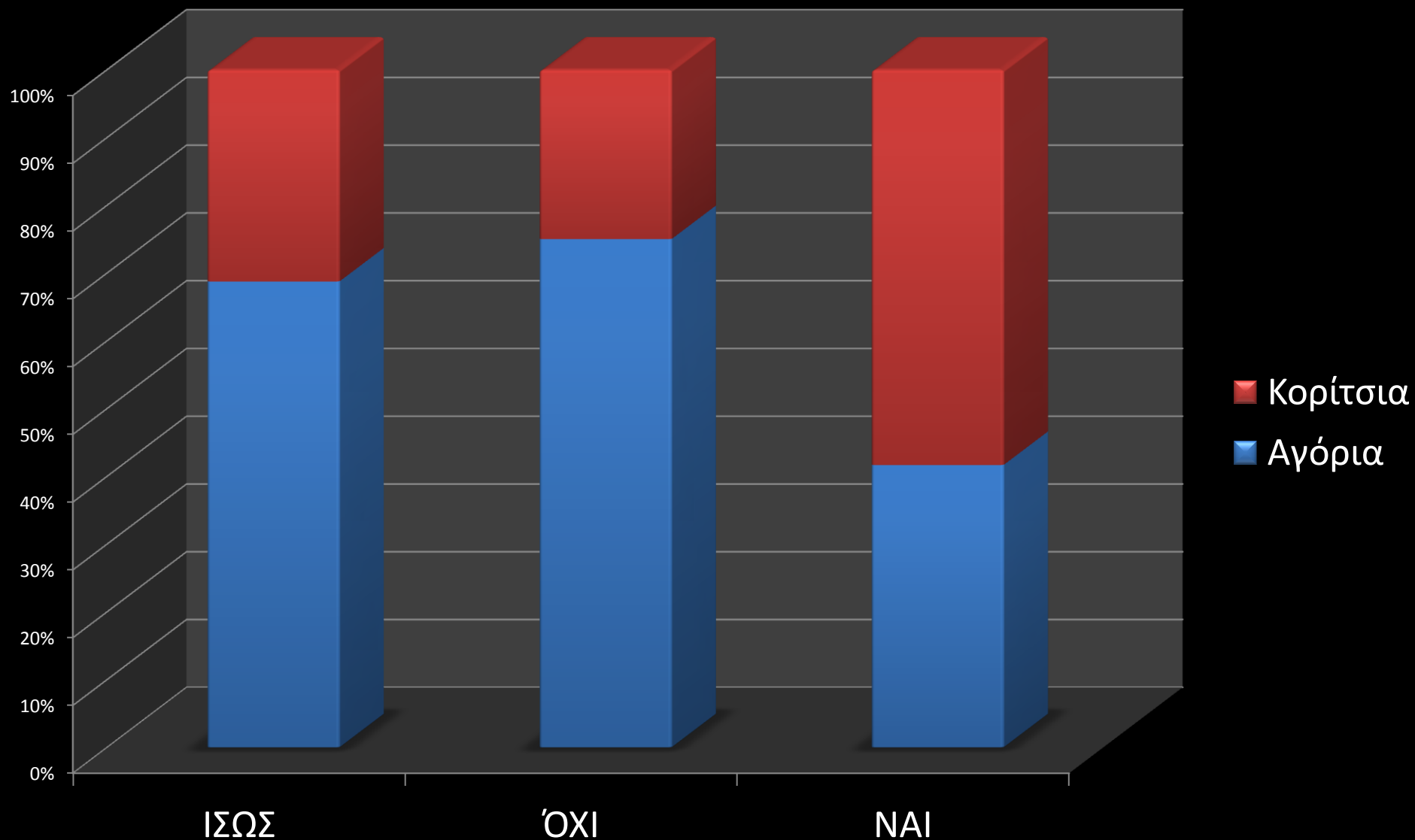
■ ΝΑΙ  
■ ΌΧΙ

# Ακούτε κυρίως μουσική μεμονομένων καλλιτεχνών; (ΚΟΡΙΤΣΙΑ)

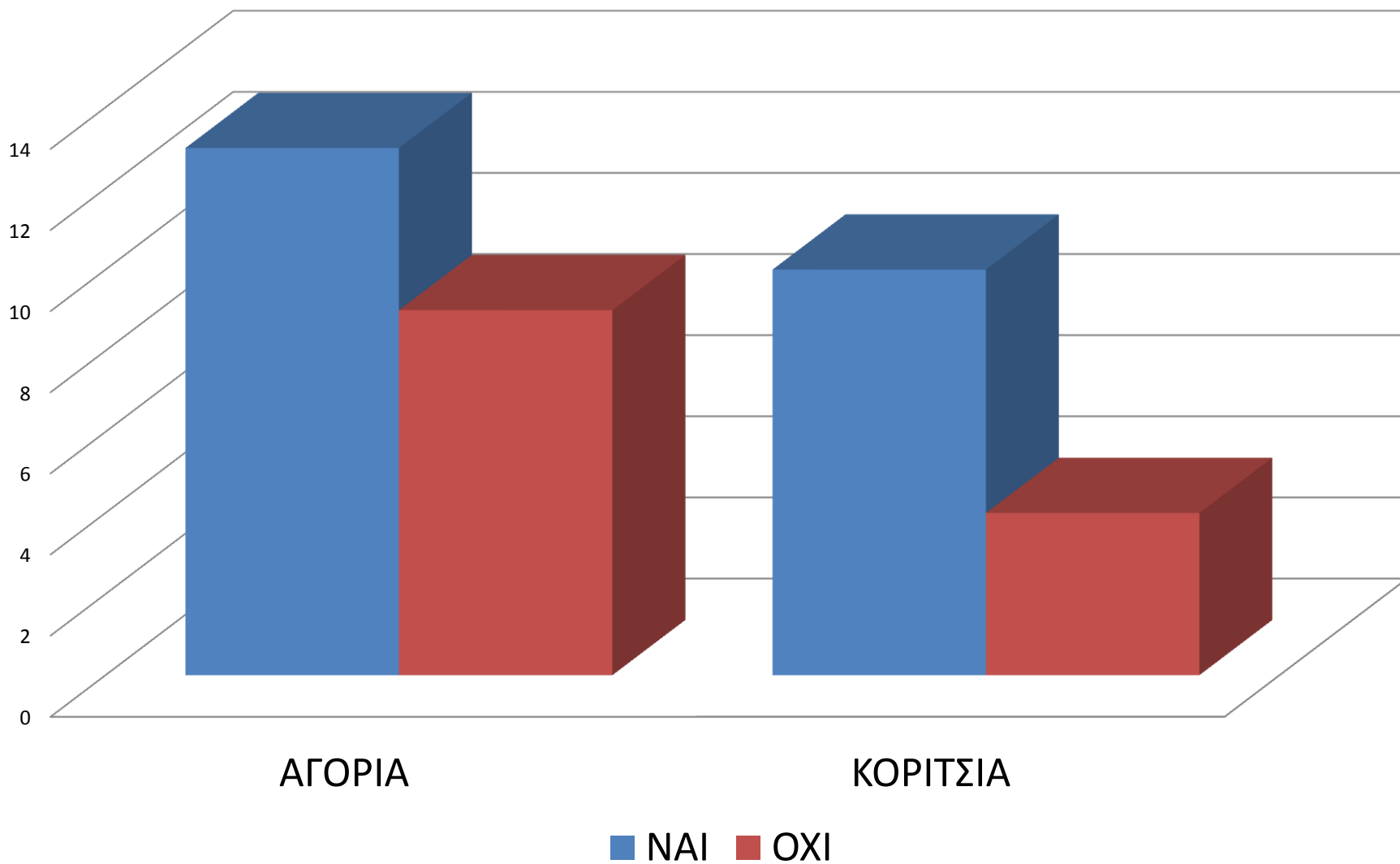


■ ΝΑΙ  
■ ΌΧΙ

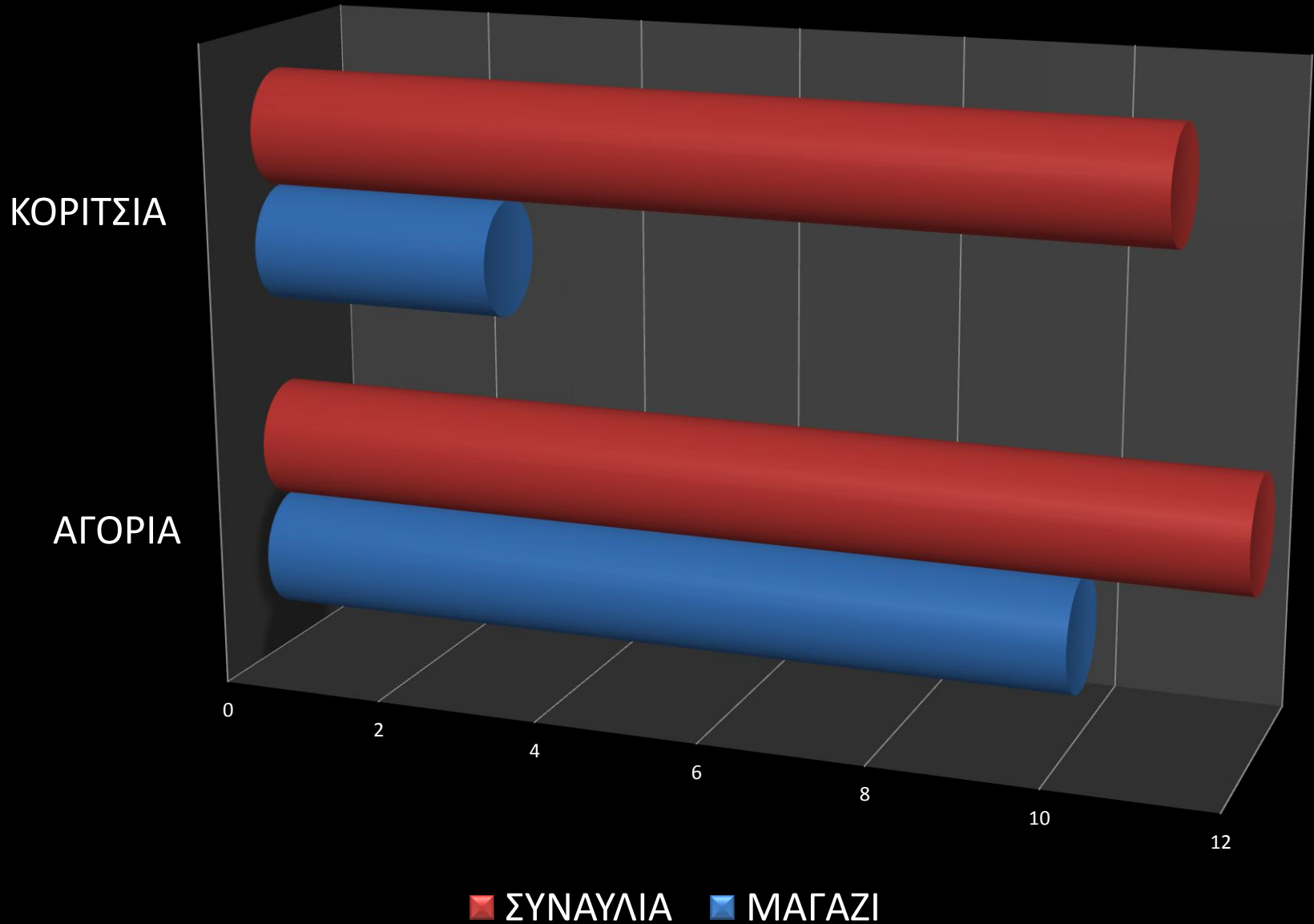
# Θα πηγαίνατε να δείτε συναυλία συγκροτημάτων όπως ΑΤΜΑ, Δυτικές Συνοικίες, Τρύπες, Ονίραμα;



# Τα σύγχρονα συγκροτήματα αλλοιώνουν το είδος μουσικής που επιλέγουν να εκπροσωπίσουν;



# Πού θα πηγαίνατε να ακούσετε τέτοια συγκροτήματα



# ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΩΝ

Γνωρίζει κάποιο από τα συγκροτήματα της πόλης

Επιλέγει να ακούει κυρίως μεμονομένους καλλιτέχνες, παρόλα αυτά δεν αποκλείει τα συγκροτήματα

Ίσως να πήγαινε να δει συναυλία συγκροτημάτων όπως: ΑΤΜΑ, Δυτικές Συνοικίες, Τρύπες, Onirama

Πιστεύει ότι τα σύγχρονα συγκροτήματα παρά τα λεγόμενα δεν αλλοιώνουν το είδος μουσικής που υπηρετούν

Θα προτιμούσε να δει ένα συγκρότημα σε συναυλία και όχι σε κέντρο διασκέδασης



# ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟ «ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ» ΜΑΘΑΜΕ ΟΤΙ:

Όποιος αξίζει δύσκολα χάνεται

Βασικοί παράγοντες για την επιτυχία η χρονική στιγμή και η προβολή

Ο κόσμος ζητάει τραγούδια συγκροτημάτων και στηρίζει την προσπάθεια των νέων παρουσιών στο χώρο της μουσικής

# ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Συμπεραίνουμε ότι:

Τα συγκροτήματα είναι αποδεκτά απ' το ευρύ κοινό

Υπάρχουν προϋποθέσεις, μένει μόνο η θέληση και το ταλέντο για να πετύχει ένα νέο συγκρότημα

Καθοριστική η προβολή και οι συνθήκες

Τα συγκροτήματα της Θεσσαλονίκης αποτελούν σταθερή αξία στον κόσμο της μουσικής

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ**

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ



**ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ**

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ