



ΤΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Γούσιος Κωνσταντίνος¹, Γιαμαλή Αναστασία¹, Ζαχαριάδης
Αλέξανδρος¹, Κύρου Χρήστος¹, Τσάκλης Δημήτρης¹**

¹Γενικό Λύκειο Αριστοτελείου Κολλεγίου Θεσσαλονίκης

lykeio@aristotelio.edu.gr

¹Κοκκίνου Ελένη, ²Παπαχρήστου Μαρία

1Φυσικός-Πληροφορικός, Αριστοτέλειο Κολλέγιο

ekokkinou@gmail.com

²Φιλολόγος, Αριστοτέλειο Κολλέγιο

papachristoumary@hotmail.com

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Διαβάζοντας κανείς την εργασία μας μπορεί με μια πρώτη ματιά να διακρίνει ποιός είναι ο σκοπός της. Με βάση το θέμα που μας ανατέθηκε, το οποίο αφορά τα συγκροτήματα που προέρχονται απ' τη Θεσσαλονίκη προσπαθήσαμε να κάνουμε μία όσο το δυνατόν αντικειμενικότερη και αποτελεσματικότερη έρευνα με σκοπό την αποφυγή ανακρίβειών. Μέσα από τις ποικίλες μεθόδους που χρησιμοποιήσαμε συγκεντρώσαμε κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες πληροφορίες που πιθανώς οι περισσότεροι Έλληνες και μάλιστα οι Θεσσαλονικείς αγνοούσαν ότι υπάρχουν και σίγουρα θα μπορούσαν να τους κεντρίσουν το ενδιαφέρον. Μέσα στην εργασία μας λοιπόν ο φιλομαθής αναγνώστης θα καταφέρει να βρεθεί στους κόλπους μερικών ιδιαίτερα σημαντικών συγκροτημάτων, που μπορεί να είναι κάποια από κάποια με ιστορική πορεία και καθοριστική παρουσία στον ελληνικό χώρο της μουσικής, όπως για παράδειγμα τα «Ξύλινα Σπαθιά», οι «Τρύπες» κ.α., μέχρι και κάποια από τα νεώτερα που εμφανίστηκαν δειλά-δειλά τα τελευταία χρόνια στην ελληνική μουσική σκηνή (π.χ. S.M.A., Μάσκες, Ροδάμα κ.α.) ή κάποια άλλα τα οποία συνάντησαν διάφορες δυσκολίες και η πορεία τους δεν σημείωσε κάποια επιτυχία. Ακόμη στην εργασία μας περιπλέκονται κι άλλα ενδιαφέροντα θέματα που ασχολούνται και με το κοινό, όπως η έρευνα για το κατά πόσο επιλέγουν οι άνθρωποι και κυρίως οι Θεσσαλονικείς να ακούνε μουσική από συγκροτήματα ή από μεμονωμένους καλλιτέχνες, ή πόσο καλά γνωρίζουν οι Θεσσαλονικείς τα συγκροτήματα της πόλης τους και άλλα παρόμοια θέματα κοινωνικού ύφους. Τέλος επιλέγουμε να θίξουμε και έναν ακόμη ιδιαίτερα

επίκαιρο τομέα, αυτόν του ραδιοφώνου, με σκοπό να αναλύσουμε έως ένα σημείο τη συμπεριφορά και τη δεκτικότητα των ραδιοφωνικών σταθμών της Θεσσαλονίκης απέναντι στα συγκροτήματα της πόλης τους και να εξετάσουμε κατά πόσο αποδέχεται κάτι τέτοιο το κοινό, κάτι το οποίο κατά κύριο λόγο θα επιτευχθεί με μια συνέντευξη σε έναν επιτυχημένο ραδιοφωνικό σταθμό της πόλης.

ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ: Συγκρότημα, Θεσσαλονίκη, πορεία, ραδιόφωνο, κοινό, μουσική

Εισαγωγή

Η μουσική αποτελεί μεγάλο μέρος της σημερινής καθημερινότητας, ειδικά σε μεγάλα αστικά κέντρα όπως η Θεσσαλονίκη. Για το λόγο αυτό και οι κάτοικοί της έχουν επιχειρήσει επιτυχώς να δημιουργήσουν συγκροτήματα. Μερικά από αυτά κατάφεραν, και συνεχίζουν, να διασκεδάζουν τους Θεσσαλονικείς. Από τη στιγμή που τα συγκροτήματα έγιναν η 'νέα μόδα', άρχισαν να συγκροτούνται μουσικές σκηνές όπου ο κόσμος μπορούσε να τα απολαύσει. Αυτό άρχισε πριν πολλά χρόνια. Τώρα όμως, με την εισαγωγή της ξένης μουσικής στη ζωή μας σε τόσο μεγάλο βαθμό και την ξενομανία που φαίνεται να επηρεάζονται όλο και πιο πολύ, νέοι κυρίως, γνωρίζουν οι Θεσσαλονικείς συγκροτήματα που δημιουργήθηκαν στη συμπρωτεύουσα και επιλέγουν να ακούσουν τη μουσική τους; Όσων αφορά τα ίδια τα συγκροτήματα ποιες είναι οι μουσικές σκηνές στις οποίες πλέον απευθύνονται; Στα πλαίσια της εργασίας μας συγκεντρώσαμε τα πιο γνωστά από αυτά και εξετάσαμε την πορεία τους, τις δισκογραφικές τους δουλειές καθώς και τις συνεργασίες που πραγματοποίησαν δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στα αποτελέσματα και το κατά πόσο αυτά επηρέασαν την δημοτικότητα του συγκροτήματος.

Μεθοδολογία

Ο σκοπός της ερευνητικής μας εργασίας είναι να βρούμε και να αναλύσουμε τα συγκροτήματα που προέρχονται από τη Θεσσαλονίκη και να ενημερώσουμε τους αναγνώστες σχετικά με την εξέλιξή τους και την πορεία τους στην ελληνική μουσική σκηνή. Ο σκοπός μας πραγματοποιήθηκε δια μέσου της εύρεσης πληροφοριών στο διαδίκτυο και της έρευνας που διεξήχθη μέσα από έκδοση ερωτηματολογίων και συνέντευξη σχετικά με το συγκεκριμένο θέμα. Αρχικά ανατρέξαμε σε πληροφορίες στο διαδίκτυο, με σκοπό την γενική πληροφόρηση μας σχετικά με το θέμα και την εύρεση των ακριβών στοιχείων για το κάθε συγκρότημα.


Όσον αφορά το ερευνητικό μας εργαλείο πραγματοποιήθηκε επίσκεψη για συνέντευξη στο ραδιοφωνικό σταθμό «Ράδιο Θεσσαλονίκη». Ο βασικός σκοπός της ενέργειας αυτής ήταν να πληροφορηθούμε σχετικά με το πόσο το ελληνικό ραδιόφωνο και μάλιστα το συγκεκριμένο που βρίσκεται στην πόλη στηρίζει τα συγκροτήματα αυτά και κατά πόσο το κοινό ζητάει να ακούσει τη μουσική τους. Οι ερωτήσεις που επιλέξαμε να κάνουμε είναι οι εξής: 1) *Συμπεριλαμβάνετε στα τραγούδια που βάζετε αυτά των συγκροτημάτων από τη Θεσσαλονίκη όπως Onirama, Δυτικές Συνοικίες; Τα ζητάει ο κόσμος;* 2) *Τι χρειάζεται για να αναγνωριστεί ένα*

γκρούπ; 3) Γνωρίζετε συγκροτήματα που αν και είχαν προοπτικές, δεν κατάφεραν να κερδίσουν το κοινό; 4) Ποια συγκροτήματα της πόλης μας πιστεύετε πως έχουν ξεχωρίσει; 5) Αυτά τα συγκροτήματα παίζουν περισσότερο ξένη ή ελληνική μουσική; 6) Τα ραδιόφωνα προωθούν νέα μουσικά γκρούπ; 7) Υπάρχει κάποιο νέο γκρούπ με προοπτικές; 8) Οι Κοζα Mostra έγιναν γνωστοί τώρα λόγω της συμμετοχής τους στη Eurovision. Αυτοί όμως υπήρχαν και πριν ως γκρουπ και παλαιότερα ονομάζονταν Balkan. Τώρα πιστεύετε ότι τους δίνετε μια δεύτερη ευκαιρία να πετύχουν μέσα από αυτή την πλέον αναγνώριση;

Στη συνέχεια συντάξαμε ερωτηματολόγια (σχ.1) με στόχο να ανακαλύψουμε αν οι Θεσσαλονικείς γνωρίζουν και ακούν τη μουσική των συγκροτημάτων της πόλης τους. Αυτό ίσως ήταν και απ' τα πιο σημαντικά κομμάτια της εργασίας μας, καθώς όπως προαναφέρθηκε αρχικός στόχος της εργασίας μας είναι να αναληθεί η επαφή του κόσμου με τα συγκροτήματα αυτά και να πληροφορηθούν επιπλέον για στοιχεία που δεν γνωρίζουν, άρα ανακαλύψαμε ότι καθοριστικό για την εξέλιξη της εργασίας μας θα είναι να πληροφορηθούμε τι πραγματικά γνωρίζει ο κόσμος για να γνωρίζουμε τη πορεία θα ακολουθήσει η έρευνά μας. Παρακάτω παραθέτουμε πλήρες το ερωτηματολόγιο:

(σχ.1) : ερωτηματολόγιο εργασίας

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ - ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ



ΚΟΛΛΕΓΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ-ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ

Συγκροτήματα της Θεσσαλονίκης

Ερευνητική Εργασία Β' Τετραμήνου

Α' Λυκείου

Φύλο: A) Αγόρια B) Κορίτσια

Ηλικία: <20

 20-40

 40+

1. Γνωρίζετε κάποιο συγκρότημα που ξεκίνησε την καριέρα τους από τη Θεσσαλονίκη;

2. Επιλέγετε να ακούτε κυρίως τραγούδια:
 - A) συγκροτημάτων B) μεμονωμένων καλλιτεχνιών
3. Θα πηγαίνατε να δείτε συναυλία συγκροτημάτων όπως ΑΤΜΑ, Δυτικές Συναυλίες, Τρύπες, Ορίσση;

 - A)Ναι B)Όχι Γ)σιως

4. Πιστεύετε ότι τα σημερινά συγκροτήματα αλλοιώνουν το είδος της μουσικής που έχουν διαλέξει να υπηρετήσουν (π.χ. ροκ);

 - A)Ναι B)Όχι

5. Που θα πηγαίνατε για να ακούσετε τέτοια συγκροτήματα;
 - A. σε κάποιο συγκεκριμένο μαγαζί
 - B. μόνο σε ανοιχτή συναυλία

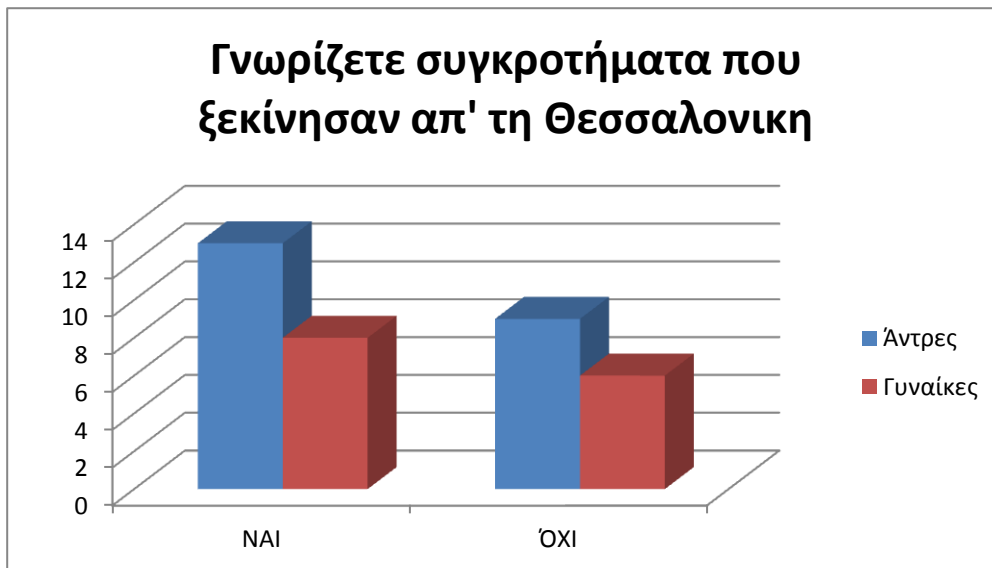
Ανάλυση

Αποτελέσματα ερωτηματολογίων

Από τα ερωτηματολόγια που εκδόσαμε και μοιράσαμε σε γονείς και συμμαθητές της α' και β' λυκείου (22 αγόρια, 14 κορίτσια) παρατηρήσαμε τα ακόλουθα αποτελέσματα:

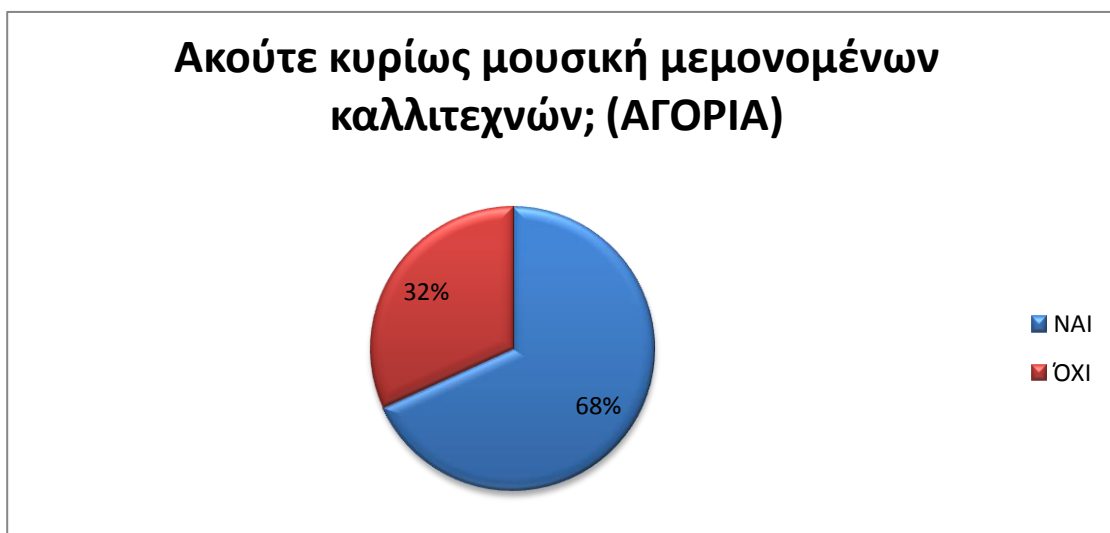
Στην 1^η ερώτηση ζητούσαμε απ' τους ερωτηθέντες να απαντήσουν αν γνωρίζουν κάποιο συγκρότημα που ξεκίνησε απ' τη Θεσσαλονίκη. Όπως φαίνεται στο παρακάτω γράφημα (σχ. 2) το μεγαλύτερο ποσοστό αγοριών και κοριτσιών (13-9 αντίστοιχα) γνώριζαν να παραθέσουν κάποιο συγκρότημα.

(σχ.2): Γράφημα

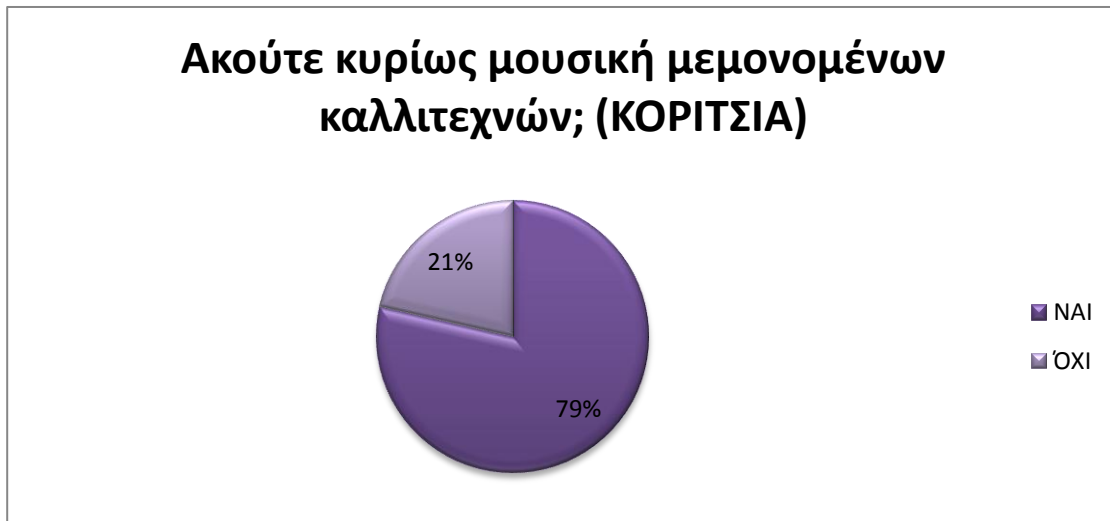


Η 2^η ερώτηση αφορούσε το αν ακούνε κυρίως μουσική μεμονομένων καλλιτεχνών ή συγκροτημάτων, όπου το μεγαλύτερο ποσοστό και των δύο φίλων επέλεξε την πρώτη απάντηση (σχ.3,4)

(σχ.3): Πίτα

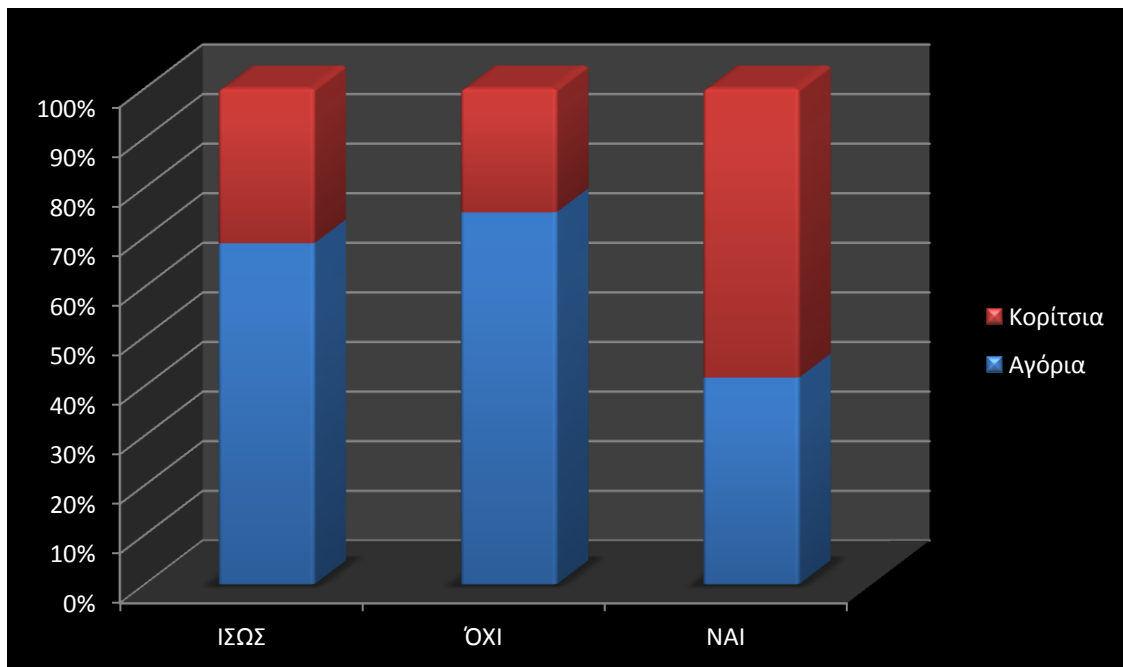


(σχ.4): Πίτα



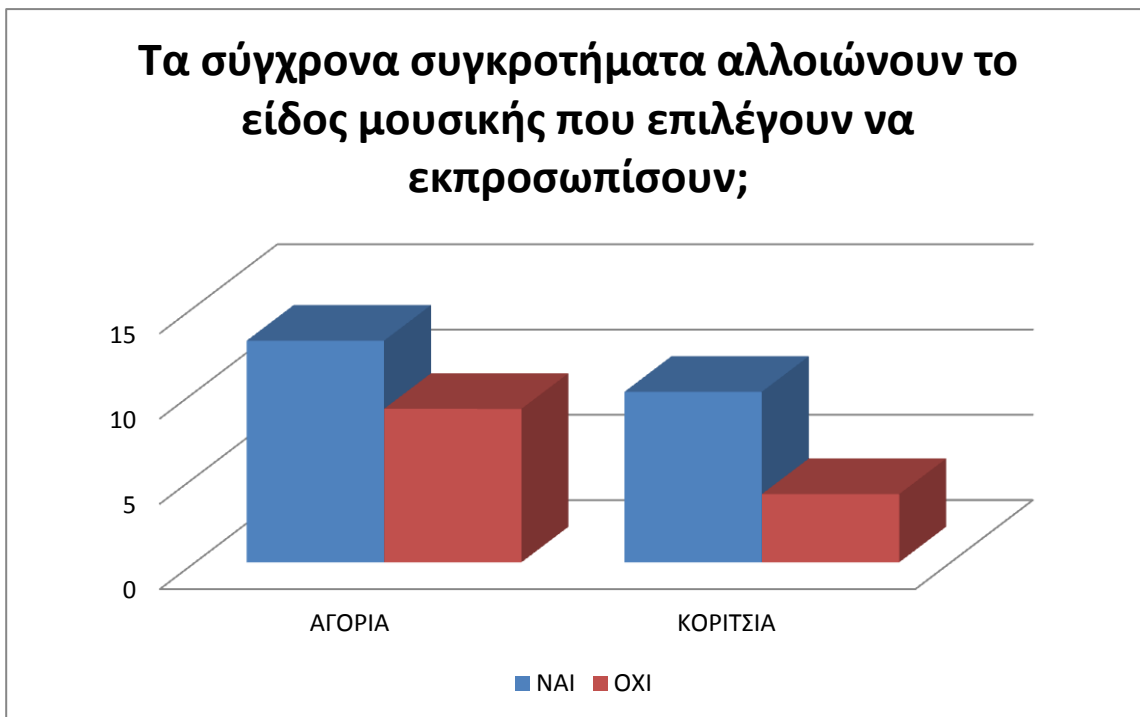
Η ερώτηση 3 ήταν η εξής: «Θα πηγαίνατε να δείτε συναυλία συγκροτημάτων όπως **ΑΤΜΑ, Δυτικές Συνοικίες, Τρύπες, Onirama;**» Στην ερώτηση αυτή το μεγαλύτερο ποσοστό των ανδρών απάντησε «όχι» ή «ίσως» ενώ οι γυναίκες κατά πλειοψηφία απάντησαν «ναι» (σχ.5).

(σχ.5): Γράφημα



Σε αντίθεση με τα παραπάνω ερωτήματα, στη συνέχεια παραθέτουμε μια ερώτηση κρίσεως όπου ζητάμε απ' τον καθένα να μας απαντήσει αν πιστεύει ότι τα σύγχρονα συγκροτήματα αλλοιώνουν το είδος της μουσικής το οποίο επιλέγουν να εκπροσωπίσουν. Μάλλον ιδιαίτερα ανισυχητική δείχνει να είναι η άποψη των ερωτηθέντων καθώς η πλειοψηφεία απάντησε ότι όντως ισχύει το φαινόμενο αυτο (σχ.6)

(σχ.6): Γράφημα



Τέλος, ρωτήσαμε τον κόσμο αν θα επέλεγε να ακούσει τα συγκροτήματα αυτά σε μία συναυλία ή σ' ένα συγκεκριμένο κέντρο διασκέδασης. Εδώ τα κορίτσια φάνηκε να επιλέγουν σχεδόν ομόφωνα τη συναυλία, ενώ στους άντρες οι επιλογές είναι πιο εξισοροπημένες (σχ.7)

(σχ.7): Γράφημα



Αποτελέσματα Βιβλιογραφίας και Συνέντευξης

Από την βιβλιογραφική μας έρευνα στο Διαδίκτυο μάθαμε ότι έχουν δημιουργηθεί αρκετά συγκροτήματα στην Θεσσαλονίκη, κάποια από τα οποία κατάφεραν να πετύχουν στο μουσικό στερέωμα. Την μεγαλύτερη επιτυχία σημείωσαν οι Onirama που συστάθηκαν τον Οκτώβριο του 2000 και αποτελούνται από τον Θοδωρή, τον Δημήτρη, τον Κώστα, τον Διονύση και τον Γιώργο. Η ανταπόκριση του κόσμου ώθησε το συγκρότημα να κυνηγήσει αυτήν την καριέρα με αποτέλεσμα να κερδίσουν βραβείο για το καλύτερο ποπ συγκρότημα στα μουσικά βραβεία Αρίων και να επιλεγθούν το 2009 να είναι ανάμεσα στους κήρυκες για τον εθελοντισμό στους Παγκόσμιους αγώνες των Special Olympics 2011 στην Αθήνα. Άλλο αξιόλογο συγκρότημα της πόλης μας ήταν οι Τρύπες, ένα δημοφιλές ελληνικό ροκ συγκρότημα από την Νεάπολη της Θεσσαλονίκης. Ξεκίνησε το 1983 με τον Γιώργο Καρρά και τον Γιάννη Αγγελάκα να γράφουν μουσική με ελληνικό στίχο και επιρροές από punk και εναλλακτικό ροκ. Απέκτησαν πανελλήνια φήμη στην δεκαετία του '90 αλλά διαλύθηκαν το 2001 μετά την απόφαση του Γιάννη Αγγελάκα να ακολουθήσει σόλο καριέρα. Ακόμα, αξίζει να αναφερθούμε στις Δυτικές συνοικίες που δημιουργήθηκαν στη Θεσσαλονίκη τον Απρίλιο του 1996. Το όνομα τους αναφέρεται στο δυτικό τομέα της πόλης όπου τα ιδρυτικά μέλη του συγκροτήματος, Κώστας Μυλώσης, Βασίλης Μαντζουράνης, Μάνος Μπουζάκης, Τάσος Γεροβασιλίου και Χρήστος Κιάτας, μεγάλωσαν, ζουν και δημιουργούν. Η μουσική που παίζουν χαρακτηρίζεται ως μελωδικό ελληνικό ροκ. Στην διάρκεια της πορείας τους έχουν κερδίσει την πρώτη θέση στο διαγωνισμό νέων ελληνικών ροκ συγκροτημάτων τον Μάρτιο του 1999 στον Μύλο της Θεσσαλονίκης. Τέλος, το συγκρότημα ΑΤΜΑ, «Άσε Τα Μάτια Ανοιχτά», δημιουργήθηκε το 1999 στη Θεσσαλονίκη και από τότε μέχρι σήμερα, έχει κάνει πολλές πετυχημένες εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα. Τα μέλη του συγκροτήματος είναι ο Τερζίδης Δημήτρης, ο Μπάγας Βασίλης, ο Γκατζόφλιας Χάρης, ο Μιχαηλίδης Γεώργιος και ο Ταλταμπάνης Κωνσταντίνος. Το μουσικό συγκρότημα στρέφεται γύρω από την ελληνική ροκ, ποπ και έντεχνη μουσική καθώς και από κάποια μουσικά κομμάτια της ξένης ροκ σκηνής.

Στη συνέχεια παραθέτουμε τη συνολική συνέντευξη που πραγματοποιήσαμε στο ραδιοφωνικό σταθμό «Ράδιο Θεσσαλονίκη»:

-Συμπεριλαμβάνετε στα τραγούδια που βάζετε αυτά των συγκροτημάτων από τη Θεσσαλονίκη όπως Onirama, Δυτικές Συνοικίες; Τα ζητάει ο κόσμος;

Συμπεριλαμβάνουμε τραγούδια από όλα τα συγκροτήματα και ναι, ο κόσμος τα ζητάει. Ζητάει τραγούδια των Breatheless για παράδειγμα.

-Τι χρειάζεται για να αναγνωριστεί ένα γκρούπ;

Πάνω απ'όλα να έχουν ταλέντο και να παίζουν καλή μουσική! Ακόμα, το να πετύχουν την κατάλληλη στιγμή. Επίσης σημαντικό ρόλο διαδραματίζει και η προβολή, να είσαι καλός ή να φαίνεσαι καλός. Είναι και θέμα κυκλωμάτων αλλά

αυτό ισχύει περισσότερο στην Αθήνα. Η Βόρεια Ελλάδα έχει βρει τον τρόπο της να προωθεί τα ταλέντα.

- Γνωρίζετε συγκροτήματα που αν και είχαν προοπτικές, δεν κατάφεραν να κερδίσουν το κοινό;

Οι Anima, από τους οποίους συγκροτήθηκαν οι ΑΤΜΑ αργότερα.

- Ποια συγκροτήματα της πόλης μας πιστεύετε πως έχουν ξεχωρίσει;

Οι Onirama, οι οποίοι είναι και το πιο επιτυχημένο απ' όλα, οι Marvel Zero, οι Burger Project, οι Μπορντό, ο Παναγιώτης Δόβας και Εναλλάξ με Σταρόβα με πιο επιτυχημένο τραγούδι το 'Μεθυσμένα παπούτσια'.

- Αυτά τα συγκροτήματα παίζουν περισσότερο ξένη ή ελληνική μουσική;

Οι περισσότεροι παίζουν κυρίως ελληνική, σε μια αναλογία 70-30 προς ξένη.

- Τα ραδιόφωνα προωθούν νέα μουσικά γκρούπ;

Γενικά όχι. Σε πολλά ραδιόφωνα στέλνεται από Αθήνα έτοιμη λίστα. Στο συγκεκριμένο ραδιόφωνο όμως ναι. Τόσο εμείς έχουμε την ελευθερία να φέρουμε να παίξουν ζωντανά στην εκπομπή κάποιους που θεωρούμε ότι έχουν ταλέντο όσο και οι ίδιοι μπορούν να επικοινωνήσουν μαζί μας και να κανονίσουν κάτι ανάλογο. Από διαγωνισμούς και τέτοιες δράσεις μας έχουν κάνει τα πρώτα τους βήματα πολλοί σημερινοί 'stars'.

- Υπάρχει κάποιο νέο γκρούπ με προοπτικές;

Οι Skelters που κάνουν διασκευές, παίζουν ένα στυλ swing και εμφανίζονται στο Μύλο.

- Οι Koza Mostra έγιναν γνωστοί τώρα λόγω της συμμετοχής τους στη Eurovision. Αυτοί όμως υπήρχαν και πριν ως γκρούπ και παλαιότερα ονομάζονταν Balkan. Τώρα πιστεύετε ότι τους δίνετε μια δεύτερη ευκαιρία να πετύχουν μέσα από αυτή την πλέον αναγνώριση;

Μπορούν να έχουν εξέλιξη. Πλέον προβάλλονται και αυτό είναι σημαντικό για να πετύχει κάποιος πέρα από το να είναι καλός.

Από τη συνέντευξη συμπεραίνουμε ότι αυτοί που αξίζουν θα μπορέσουν να ξεχωρίσουν και υπάρχουν τρόποι και μέσα που βοηθούν στο να προωθούνται νέα ταλέντα. Η χρονική στιγμή και η προβολή είναι βασικοί παράγοντες για την επιτυχία. Το να φαίνεσαι καλός ακόμα κι αν κάπου δεν είσαι. Κάποια συγκροτήματα από τη Θεσσαλονίκη όπως οι Onirama εκπληρώνουν αυτές τις προϋποθέσεις και γι' αυτό πετυχαίνουν. Τέτοια συγκροτήματα παίζουν τόσο ελληνική όσο και ξένη μουσική σε αναλογία 70-30. Όπως λοιπόν είδαμε ο κόσμος όντως αγκαλιάζει την προσπάθεια των συγκροτημάτων της πόλης και τα ραδιόφωνα έχουν αντιληφθεί την ανάγκη αυτή του κόσμου να ακούσει μουσική όχι μόνο από μεμονομένους καλλιτέχνες αλλά και από συγκροτήματα και έτσι στηρίζουν τη δουλειά τους και πολύ συχνά επιλέγουν να αναπαράγουν τραγούδια συγκροτημάτων και ιδιαίτερα της πόλης μας μιας και είναι από εδώ.

Συμπεράσματα

Από τη συνέντευξη....

Αυτοί που αξίζουν θα μπορέσουν να ξεχωρίσουν. Υπάρχουν τρόποι και μέσα, όπως το ραδιόφωνο, που βοηθούν στο να προωθούνται νέα ταλέντα. Η σωστή χρονική στιγμή και η προβολή, το να φαίνεσαι δηλαδή καλός ακόμα κι αν κάπου δεν είσαι, είναι βασικοί παράγοντες για την επιτυχία ενός μουσικού συγκροτήματος. Κάποια συγκροτήματα από τη Θεσσαλονίκη όπως οι Onigama εκπληρώνουν αυτές τις προϋποθέσεις και γι' αυτό το λόγο πετυχαίνουν. Τέτοια συγκροτήματα παίζουν τόσο ελληνική όσο και ξένη μουσική σε αναλογία 70-30%, που είναι εξίσου σημαντικό για μια επιτυχή πορεία.

Από Ερωτηματολόγια....

Γενικά οι μαθητές φαίνεται να γνωρίζουν αρκετά από τα συγκροτήματα που δημιουργήθηκαν στη Θεσσαλονίκη, παρ' όλο που το καθένα συγκέντρωσε μικρό ποσοστό. Αυτό ενδεχομένως οφείλετε στο ότι οι περισσότεροι προτιμούν να ακούν μουσική μεμονωμένων. Η πλειοψηφία δήλωσε ότι γενικά 'ίσως' θα πήγαινε να παρακολουθήσει συναυλία τέτοιων συγκροτημάτων ενώ, αν είχαν να διαλέξουν μεταξύ του να τους παρακολουθήσουν σε ανοιχτή συναυλία ή σε συγκεκριμένο μαγαζί, θα επέλεγαν το πρώτο. Τέλος, με μικρή διαφορά, υπερέχουν αυτοί που πιστεύουν ότι τα συγκροτήματα σήμερα αλλοιώνουν το είδος της μουσικής που υπηρετούν.

Σύγκριση.....

Από τη βιβλιογραφική μας έρευνα συμπεράναμε ότι στη Θεσσαλονίκη έχουν δημιουργηθεί αρκετά συγκροτήματα και αρκετά από αυτά κατάφεραν να κερδίσουν την υποστήριξη του κόσμου. Τα αποτελέσματα από τα ερωτηματολόγια επιβεβαιώνουν αυτά τα δεδομένα καθώς σχεδόν όλοι οι ερωτηθέντες ήξεραν να αναφέρουν ένα συγκρότημα της πόλης μας. Όσα μάθαμε από τη συνέντευξη από το ράδιο Θεσσαλονίκη ενίσχυσαν την άποψη ότι γενικά τα συγκροτήματα είναι αποδεκτά από το ευρύ κοινό και γι' αυτό συνεχίζουν να δημιουργούνται και νέα. Μετά από όλα αυτά τα στοιχεία, είναι ασφαλές να ειπωθεί ότι η αρχική μας εκτίμηση, ότι δηλαδή ο κόσμος δεν έχει στραφεί εντελώς στους μεμονωμένους καλλιτέχνες αλλά στηρίζει τα συγκροτήματα της πόλης μας, ήταν ορθή.

Ευχαριστήρια

Πρώτ' απ' όλα θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε πάρα πολύ την υπεύθυνη καθηγήτριά μας, κ. Παπαχρήστου Μαίρη, για την καθοδήγηση και τη βοήθειά της αυτό τον καιρό στην υλοποίηση της ερευνητικής μας εργασίας και την πραγματοποίηση της συνέντευξης που πήραμε. Ακόμα θερμά ευχαριστούμε τον κ. Δημήτρη Γκροζούδη

που ήρθε σ' επικοινωνία με το Ράδιο Θεσσαλονίκη και κανόνισε αυτή τη συνέντευξη. Πολλά ευχαριστώ θέλουμε να δώσουμε και στον κ. Γρηγόρη Αναστασιάδη και την κ. Θεοδώρα Καρακιουλαχ από τον προαναφερθέντα ραδιοφωνικό σταθμό για τον χρόνο που αφιέρωσαν στο να απαντήσουν με ζήλο σε όλες μας τις ερωτήσεις και να μας δώσουν, ως ειδικοί και άνθρωποι του χώρου, όσο πιο πολλές χρήσιμες πληροφορίες μπορούσαν σχετικά με τα συγκροτήματα από τη Θεσσαλονίκη.

Τέλος, θέλουμε να ευχαριστήσουμε τους συμμαθητές μας, τους μαθητές της Β' Λυκείου, καθώς και τους γονείς που διέθεσαν ορισμένο από τον πολύτιμο χρόνο τους στο να συμπληρώσουν τα ερωτηματολόγια που συντάξαμε με στόχο να εξάγουμε συμπεράσματα με βάση στατιστικά στοιχεία. Χωρίς την υποστήριξη και τη βοήθειά τους δεν θα είχαμε επιτύχει ένα τέτοιο αποτέλεσμα στην εργασία μας η οποία χάρη σε αυτούς εμπεριέχει όλες τις πληροφορίες που χρειάζονται, λεπτομέρειες, από ειδικούς, ενώ που λίγοι γνωρίζουν και στατιστικά στοιχεία!
