

Έλληνες/νίδες τραγουδιστές/ιες από την Θεσσαλονίκη

¹Γκούμα Α., Δαμιανίδου Ε., Δημητρακόπουλος Δ., Ελεύθερας Α., Καλτσίδης Γ.,
Καραμαλής χ.

¹Γενικό Λύκειο Αριστοτελείου Κολλεγίου Θεσσαλονίκης
lykeio@aristotelio.edu.gr

Παπαχρήστου Μαίρη¹

¹Φιλολόγος, Αριστοτέλειο Κολλέγιο
papachristoumary@hotmail.com

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στα πλαίσια της ερευνητικής μας εργασίας ασχοληθήκαμε με τους σημαντικότερους Έλληνες τραγουδιστές που κατάγονται από την Θεσσαλονίκη. Στόχος της εργασίας μας ήταν να διερευνήσουμε την αρχή της καριέρας τους, την δισκογραφική τους πορεία και τις επιτυχημένες συνεργασίες τους. Αρχικά ασχοληθήκαμε με εντέχνους καλλιτέχνες όπως ο Νίκος Παπάζογλου, ο Σωκράτης Μάλαμας και ο Διονύσης Σαββόπουλος. Έπειτα προκειμένου να καλύψουμε και την κατηγορία των σύγχρονων τραγουδιστών της Θεσσαλονίκης μιλήσαμε για τον Αντώνη Ρέμο έναν από τους καλλιτέχνες που έχει ιδιαίτερη απήχηση στο νεανικό κοινό. Και τέλος ασχοληθήκαμε με την Μαρινέλλα, μια γυναίκα που διακρίθηκε στην ελληνική και ξένη δισκογραφία. Τα ερευνητικά εργαλεία που χρησιμοποιήσαμε ήταν βιβλιογραφική αναζήτηση, έρευνα στο διαδίκτυο, συνέντευξη και ερωτηματολόγιο. Έτσι μέσα από τα παραπάνω, με συλλογικότητα και συνεργασία, συμπεράναμε την σπουδαιότητα αυτών των καλλιτεχνών και την συμβολή τους στην εξέλιξη της ελληνικής μουσικής.

ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ: Έλληνες , τραγουδιστές ,Θεσσαλονίκη, ρεμπέτικο, λαϊκό, έντεχνο, ερωτηματολόγια, συνέντευξη


Εισαγωγή

Ο στόχος της εργασίας μας ήταν να διερευνήσουμε τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες στον χώρο του τραγουδιού, οι οποίοι κατάγονται από την Θεσσαλονίκη και έπειτα να πληροφορήσουμε τον κόσμο για αυτούς , για την δισκογραφία τους, το πώς ξεκίνησαν και τις σημαντικότερες συνεργασίες τους. Την αφορμή για αυτήν την εργασία πήραμε από το μάθημα των ερευνητικών εργασιών (projects) που διδασκόμαστε στο σχολείο. Συγκεκριμένα επιλέξαμε αυτό το θέμα διότι το θεωρήσαμε ιδιαίτερα ενδιαφέρον και είχαμε και οι ίδιοι την επιθυμία να μάθουμε περισσότερα για τους θεσσαλονικιούς τραγουδιστές ποιοι είναι και ποια είναι η πορεία τους στο ελληνικό τραγούδι. Για αυτόν τον σκοπό θέσαμε τα ανάλογα ερωτήματα στα ερωτηματολόγια που μοιράστηκαν κυρίως σε συνομηλίκους μας αλλά και σε ενήλικες. Μέσα από τα ερωτηματολόγια , καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι οι ερωτηθέντες ήταν σε γενικά πλαίσια ενημερωμένοι για την πορεία θεσσαλονικιών τραγουδιστών. Επιπλέον μας δόθηκε η ευκαιρία να πάρουμε συνέντευξη από τον μουσικό του σχολείου μας Μίλτο Σπυριδόπουλο. Μέσα από αυτήν την συνέντευξη πήραμε πληροφορίες για τους τραγουδιστές αυτούς και γενικά για την εξέλιξη του τραγουδιού στην Θεσσαλονίκη. Ολοκληρώνοντας λοιπόν ασχοληθήκαμε με συγκεκριμένους καλλιτέχνες και κάναμε εκτενή αναφορά στην μουσική τους πορεία.

Μεθοδολογία

Τα ερευνητικά εργαλεία που επιλέξαμε να χρησιμοποιήσουμε για την εργασία μας ήταν διαδικτυακές πηγές, ερωτηματολόγια (σχήμα 1) και συνέντευξη. Διαλέξαμε αυτά τα μέσα διότι είναι τα εγκυρότερα και τα πιο σύγχρονα. Μέσα από τις διαδικτυακές πηγές συλλέξαμε τις κατάλληλες πληροφορίες για τον κάθε τραγουδιστή και μέσα από την συνέντευξη επαληθεύσαμε την σπουδαιότητα τους αλλά και τη σπουδαιότητα του τραγουδιού από Θεσσαλονίκη σε όλη την Ελλάδα. Ο στόχος του ερωτηματολογίου ήταν να διαπιστώσουμε τις βασικές γνώσεις των παιδιών και των ενηλίκων όσο αναφορά τους θεσσαλονικείς τραγουδιστές, την δισκογραφία τους και γενικότερα το τραγούδι στην Θεσσαλονίκη.

Κάθε ερώτηση του ερωτηματολογίου αποσκοπεί σε κάτι διαφορετικό. Η πρώτη ερώτηση έχει ως σκοπό την διαπίστωση των γνώσεων των παιδιών και των ενηλίκων όσο αναφορά την δισκογραφία των συγκεκριμένων καλλιτεχνών. Η δεύτερη ερώτηση αποσκοπούσε στο κατά πόσο γνωρίζουν θεσσαλονικείς τραγουδιστές και αν γνωρίζουν ποιοι είναι αυτοί. Η τρίτη ερώτηση ήταν περισσότερο για να βεβαιωθούμε ότι όλοι γνωρίζουν ποιο είδος τραγουδιού αναπτύχθηκε στην Θεσσαλονίκη και η τελευταία ερώτηση τέθηκε για να δούμε το κατά πόσο πιστεύει ο κόσμος ότι η καταγωγή επηρεάζει την απήχηση του καλλιτέχνη.



Ερωτηματολόγιο
Ομάδας Ερευνητικής εργασίας
Α Λυκείου - Έτος 2012-2013 'Β' τετράμηνο

Γκούμα Α., Δαμανιάδου Ε., Δημητράκοπουλος Δ., Ελευθέρας Α., Κατσιλάς Γ.,
Καραμάνος Χ.
Γενικό Λύκειο Αριστοτελείου Κολλεγίου Θεσσαλονίκης
www.arsitoteleio.edu.gr
Θέμα: Μουσική

Υπόθεμα: Έλληνες/νίδες τραγουδιστές/τες από την Θεσσαλονίκη

Ημε/νία: / /201

Φύλο : Άνδρας Γυναίκα

Ηλικία : από 15 – 20 Από 30-40
 Από 20 – 30 Πάνω από 40

1. Ποιος πιστεύετε ότι έχει κάνει την μεγαλύτερη επιτυχία στην δισκογραφία:
 Μαρινέλλα Δ.Ρέμος Α.Τσαββάρη

2. Έχετε διάσημους τραγουδιστές καριέρα σε όλο τον ελληνικό χώρο που κατάγονται από τη Θεσ/νίκη;
Αν ναι ,να αναφέρετε μερικούς
.....

3. Ποιο είδος τραγουδιού αναπτύχθηκε περισσότερο στην Θεσ/νίκη;
 Ροκ Ύμνημα Ραπ

4. Πιστεύετε πως η απήχηση που έχει ένα καλλιτέχνης στον κόσμο έχει σχέση με την καταγωγή του;
 Ναι Όχι

Ευχαριστούμε!

Σχ.1 ερωτηματολόγιο ομάδας

Οι ερωτήσεις που τέθηκαν στην συνέντευξη ήταν οι εξής:

- Πιστεύεται πως η σύγχρονη ελληνική μουσική αντιστοιχεί στην κουλτούρα του λαού μας και εκφράζει τους πραγματικά μουσικόφιλους ;
- Πώς θα χαρακτηρίζατε την μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης ;
- Ποια η εξέλιξη του τραγουδιού στην Θεσσαλονίκη;
- Τι γνωρίζετε για τους παρακάτω τραγουδιστές : Παπάζογλου, Σαββόπουλος, Μαρινέλλα ,Μάλαμας, Ρέμος ;

Αποτελέσματα

A) ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Μαρινέλλα

Η Μαρινέλλα γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη στις 20 Μαΐου του 1938. Το πραγματικό της όνομα είναι Κυριακή Παπαδοπούλου. Οι γονείς της ήταν Έλληνες πρόσφυγες της Κων/πολης, που έφεραν μαζί τους την παράδοση και το ήθος μιας άλλης Ελλάδας. Είναι το τέταρτο και τελευταίο παιδί μιας μεγάλης οικογένειας που παρόλη την φτώχεια της, ήταν πλούσια σε αγάπη αλλά και σε καλλιτεχνική φλέβα.

Στα δεκαεφτά της φουντώνει το πάθος της για το θέατρο και γίνεται μέλος του θιάσου της Μ. Λωράνς, ενός "μπουλουκιού". Αργότερα μπήκε στο στρατιωτικό θέατρο γιατί της έδιναν καλύτερη αμοιβή. Παράλληλα ξεκινά την καριέρα της ως τραγουδίστρια στο κέντρο "Πανόραμα" της Θεσσαλονίκης. Εκεί, ο Τ. Χάρμας θα την "βαφτίσει" καλλιτεχνικά με το όνομα "Μαρινέλλα", εμπνευσμένος από ένα ομώνυμο τραγούδι. Τον Αύγουστο του 1956 στο κέντρο "Πανόραμα" της Θεσσαλονίκης, η Μαρινέλλα γνωρίζει τον Σ. Καζαντζίδη. Ένας έρωτας ανατρεπτικός για την καριέρα της. Το 1961 στο "Κεντρικόν" είναι η μεγάλη στιγμή που ο Μ. Θεοδωράκης και ο Μ. Χατζιδάκις συνεργάζονται με τον Στέλιο και την Μαρινέλλα. Το 1972 αρρωσταίνει και εξαφανίζεται για 6 περίπου μήνες, δημιουργώντας ερωτηματικά για την κατάσταση της υγείας της και δίνοντας "τροφή" στις φήμες που ήθελαν να έχει χάσει την φωνή της. Το 1976 αποσύρει τον δίσκο της με τίτλο "Άλλη μια φορά" γιατί έκρινε πως δεν ταίριαζε στο ύφος μετά την επιτυχία του " Ρεσιτάλ" και κυκλοφορεί τον δίσκο με τίτλο "Αθηναίοι". Τον Νοέμβριο επιστρέφει μετά από 10 χρόνια στην νύχτα και εμφανίζεται στο "Αθηνών Αρένα" μαζί με τον Α. Ρέμο. Η συμπλήρωση 50 χρόνων στο τραγούδι την βρίσκει στο απόγειο της καριέρας της και της προσδίδει καλλιτεχνικές διαστάσεις που πλέον ξεπερνούν κάθε προηγούμενο....¹

Παπάζογλου

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε την καριέρα του τη δεκαετία του 1960 περνώντας από τους Olympians και τους Zealot. Συνεργάστηκε για πολλά χρόνια με τους Διονύση Σαββόπουλο, Μανώλη Ρασούλη και Νίκο Ξυδάκη. Πέθανε στις 17 απριλιου 2011. Ο Νίκος Παπάζογλου ξεκίνησε πολύ νωρίς την καριέρα του στο τραγούδι, έγινε ωστόσο γνωστός μετά τη συνεργασία του με τον Μανώλη Ρασούλη και τον Νίκο Ξυδάκη, στα τέλη της δεκαετίας του '70. Ο δίσκος τους «Η εκδίκηση της γυφτιάς» υπήρξε καθοριστικής σημασίας, καθώς άλλαξε τις αντιλήψεις για το λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα. Συνεργάστηκε με πολλούς συνθέτες, στιχουργούς και τραγουδιστές, ενώ στο στούντιό του στη Θεσσαλονίκη ηχογράφησαν πολλοί γνωστοί καλλιτέχνες.

Δισκογραφία

Η εκδίκηση της γυφτιάς (1978)

Τα δήθεν (1979)

Χαράτσι (1984)

Μέσω Νεφών (1986)

Σύνεργα (1990)

Επιτόπιος ηχογράφησης στο θέατρο του Λυκαβηττού (1991)

Όταν κινδυνεύεις παίζε την πουρούδα (1995)

Μάγισσα Σελήνη (2005)

Ήμουν κι εγώ εκεί (2009) ²

Σαββόπουλος

Ο Διονύσης Σαββόπουλος είναι μια από τις σημαντικότερες μορφές της ευρωπαϊκής κουλτούρας. Ως στιχουργός, στη χώρα του, έχει παίξει σημαντικό ρόλο, σχηματίζοντας μια εναλλακτική καλλιτεχνική προσέγγιση στην νέα εποχή της σύγχρονης μουσικής, βασισμένη στα εξαιρετικά στοιχεία της λαϊκής μουσικής.

Μέσα από τους ποιητικούς του στίχους και τη μουσική του αναζήτηση, έχει ασκήσει μεγάλη επιρροή σε σύγχρονους του και σε μεταγενέστερους τραγουδοποιούς, μεταφέροντας και αναμειγνύοντας εθνικούς, βαλκανικούς και δυτικούς ήχους με ένα προσωπικό και μοναδικό τρόπο.

Μέσα από τους απλούς και προβληματισμένους στίχους του, που χαρακτηρίζονται από βαθύ κοινωνικοπολιτικό και πολιτιστικό περιεχόμενο, εκφράζει, τα συναισθήματα, τις αντιθέσεις, τα οράματα και τις προσδοκίες του μεγαλύτερου μέρους της νεότερης γενιάς και καθιερώνει σαν σύμβολο προοδευτικών και νέων ιδεών. Σε μια δημιουργική πορεία 30 χρόνων (1963-1993), ο Διονύσης Σαββόπουλος έχει ηχογραφήσει και κυκλοφορήσει 16 δίσκους με δικά του τραγούδια και είχε καταφέρει υψηλές πωλήσεις παγκοσμίως. Ταυτόχρονα, συνεχίζει τις εμφανίσεις του σε θέατρα, στάδια και αίθουσες συναυλιών, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Επίσης συμβάλλει στην επανεμφάνιση παλαιότερων καλλιτεχνών και την προώθηση ορισμένων νέων και ελπιδοφόρων, μέσα από μια σειρά δίσκων δικής του παραγωγής.

Ενας άλλος χώρος στον οποίο έχει ενεργό δράση είναι η παραγωγή εκπομπών στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Η δουλειά του Διονύση Σαββόπουλου είναι παγκοσμίως γνωστή, ιδιαίτερα στην Κύπρο και σε χώρες με ισχυρές ελληνικές κοινότητες, όπως οι Η.Π.Α., ο Καναδάς, η Γερμανία, η Σουηδία κ.α., τις οποίες έχει επισκεφθεί κάνοντας επιτυχημένες εμφανίσεις. ³

Ρέμος

Ο Αντώνης Ρέμος από τα 15 του ζούσε στη Θεσσαλονίκη όπου και τελείωσε το λύκειο. Στη διάρκεια των μαθητικών του χρόνων ασχολήθηκε ερασιτεχνικά με τη μουσική κι έμαθε μόνος του να παίζει κιθάρα. Το 1980 ήρθε στην Ελλάδα και εγκαταστάθηκε μόνιμα μαζί με τη μητέρα του (Ελένη) και την αδελφή του. Από τα δώδεκά του χρόνια ζούσε στο Λαγκαδά Θεσσαλονίκης όπου και τελείωσε το λύκειο με την ειδικότητα του υδραυλικού, ενώ παράλληλα ασχολήθηκε με τη μουσική. Για αρκετά χρόνια εργαζόταν σε νυχτερινά κέντρα

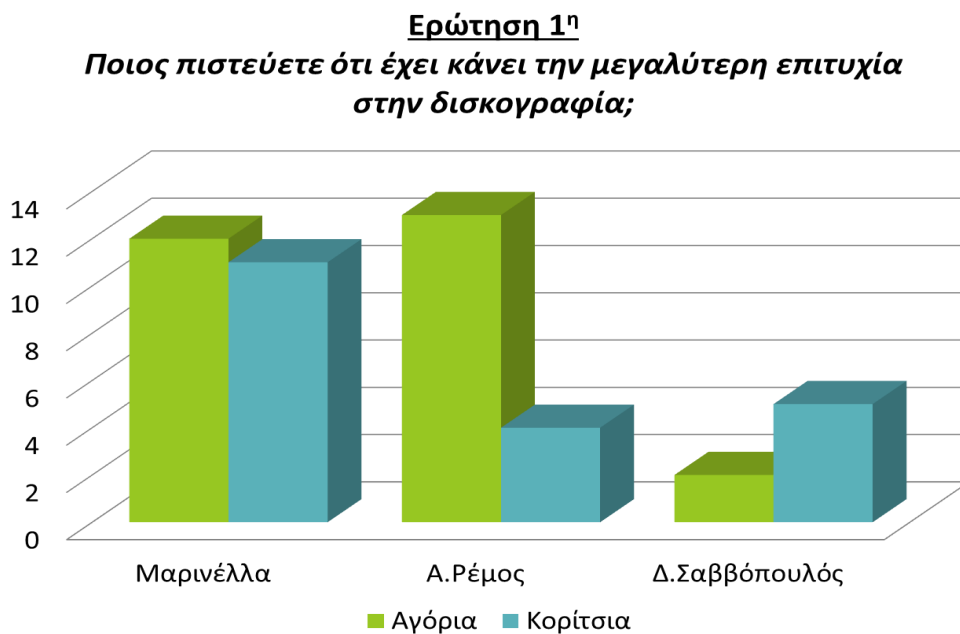
της συμπρωτεύουσας. Εκτός από το προαναφερόμενο εκλεκτικό κοινό της Θεσσαλονίκης, μετέπειτα αναγνώρισαν την φωνητική του αξία η Μαρινέλα και ο Γιάννης Πάριος, που τον έπεισαν να κατέβει στην Αθήνα να κάνει καριέρα. Μετά από τις πετυχημένες παραστάσεις του στο Χάραμα, συνεργάστηκε με την οικογένεια Παπαθεοχάρη (ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ, ΔΙΟΓΕΝΗΣ) κι αυτό ήταν το έναυσμα να απογειωθεί η καριέρα του. Έγινε κυρίως αγαπητός από το κοινό της Αθήνας, γιατί είχε ένα μοναδικό τρόπο να ερμηνεύει παλιές και καινούργιες επιτυχίες του ελληνικού πενταγράμμου εκτός από τα δικά του, και να κάνει καθημερινά διαφορετικό πρόγραμμα και φινάλε όταν τελείωνε τις παραστάσεις του. Αργότερα υπέγραψε συμβόλαιο με τη δισκογραφική εταιρία SONY Music και ο πρώτος του δίσκος ήταν γεγονός. Τα τραγούδια «Τι ήμουνα για σένα», «Το κέρμα», «Μην απορείς». Συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους εν ζωή Έλληνες συνθέτες (Σπανός, Χατζής, Πάριος, Πλέσσας, Θεοφάνους, Φοίβος) με αποκορύφωμα το Μίκη Θεοδωράκη σε μία και μοναδική συναυλία. Είχε την τύχη να έχει σχεδόν αποκλειστική συνεργασία με τον φίλο του Γιώργο Θεοφάνους όταν ο Κύπριος συνθέτης βρισκόταν σε μία καλλιτεχνική έξαρση (2002-2006) και μέσα από ένα παραγωγικό συνθετικό παραλήρημα, εμπνεύστηκε δεκάδες τραγούδια επιτυχίες- σταθμοί που εμπιστεύτηκε στον Αντώνη ώστε να τα απογειώσει με την ερωτική του και αισθαντική του φωνή. Από τη συνεργασία αυτή επί 4-5 χρόνια, συνθέτης και τραγουδιστής είδαν τριπλούς πλατινένιους δίσκους και η φήμη τους απογειώθηκε.⁴

Μάλαμας

Γεννήθηκε στις 29 Σεπτεμβρίου 1957 στη Συκιά της Χαλκιδικής. Λόγω εργασιακών προβλημάτων των γονιών του μετανάστευσε στη Στουτγάρδη της Γερμανίας μέχρι τα εφηβικά του χρόνια. Στη συνέχεια επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη. Όταν ο πατέρας του του έκανε δώρο ένα μπουζούκι, αυτό αποτέλεσε το πρωταρχικό του ερέθισμα στην μουσική. Σε ηλικία δεκατριών ετών αγόρασε την πρώτη του κιθάρα ως επιβράβευση για τις επιδόσεις του στα σχολικά μαθήματα και στα δεκαεφτά του χρόνια άρχισε να παρακολουθεί μαθήματα κιθάρας στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Όταν αποφοίτησε από το λύκειο, επέστρεψε ξανά στη Γερμανία για να παρακολουθήσει και εκεί μαθήματα μουσικής στο Ωδείο της Στουτγάρδης. Όταν τα πράγματα άρχισαν να δυσκολεύουν αναγκάστηκε να επιστρέψει στα πάτρια εδάφη και να συνεχίσει τις σπουδές του στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, με συμμαθητή Βαγγέλη Ασημακόπουλο και τον Νότη Μαυρουδή. Η επαγγελματική του σταδιοδρομία αρχίζει στο εικοστό τρίτο έτος του, εργαζόμενος ως δάσκαλος κιθάρας καθώς και ως τραγουδιστής σε λαϊκά μαγαζιά. Πριν αρχίσει η δική του σταδιοδρομία, υπήρξε κιθαρίστας στην ορχήστρα του Νίκου Παπάζογλου. Η πρώτη αποτυχημένη του απόπειρα για δίσκοστη δισκογραφική εταιρία *Lyra* απορρίφτηκε το υλικό του διότι τα τραγούδια που παρουσίασε δεν ήταν εμπορικά. Συνέχισε να παίζει μουσική σε λαϊκά μαγαζιά, προσθέτοντας και κάποια δικά του τραγούδια στο πρόγραμμα που παρουσίαζε, χωρίς να αναφέρει ότι ο ίδιος ήταν ο δημιουργός. Μέχρι τη στιγμή που ο Νίκος Παπάζογλου τον άκουσε και διέκρινε το ταλέντο του, ο οποίος τον έπεισε να ηχογραφήσει την πρώτη του δουλειά, με τίτλο «*Ασπρόμαυρες Ιστορίες*» το 1989. Σταδιακά ο Σωκράτης Μάλαμας έγινε ευρύτερα γνωστός και αγαπήθηκε από το κοινό. Έχει συνεργαστεί στη διάρκεια της πορείας του με διάφορους καλλιτέχνες.⁵

Β) Ερωτηματολόγια

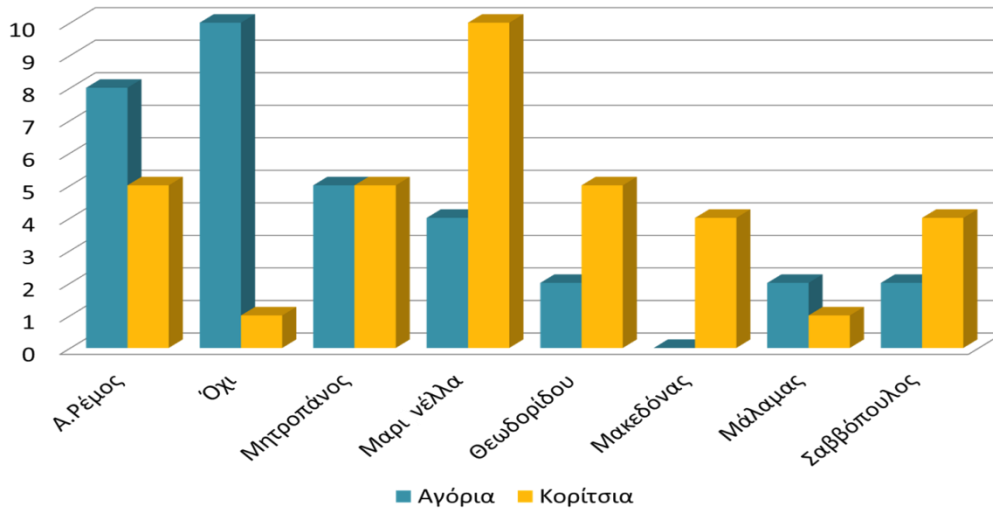
Σχήμα 1



Στην ερώτηση «ποιος πιστεύετε ότι έχει κάνει την μεγαλύτερη επιτυχία στην δισκογραφία» 12 αγόρια και 3 κορίτσια απάντησαν Α.Ρέμος. 11 αγόρια και 10 κορίτσια επέλεξαν την Μαρινέλλα ενώ μόλις 4 κορίτσια και 1 αγόρι απάντησαν Δ.Σαββόπουλος

Σχήμα 2

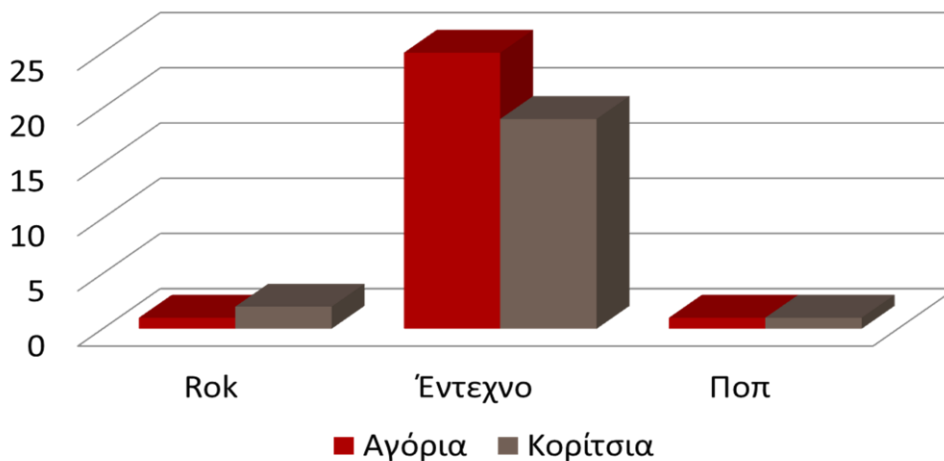
Ερώτηση 3η
Ξέρετε διάσημους τραγουδιστές με καριέρα σε όλο τον ελληνικό χώρο που κατάγονται από την Θεσσ/νίκη;



Στην ερώτηση « ξέρετε διάσημους τραγουδιστές με καριέρα σε όλο τον ελληνικό χώρο που κατάγονται από την Θεσσαλονίκη» η πλειοψηφία των κοριτσιών έγραψαν την Μαρινέλλα ενώ η πλειοψηφία των αγοριών απάντησαν ότι δεν γνωρίζουν. Ακολουθούν οι τραγουδιστές Α.Ρέμος, Μητροπάνος, Θεωδορίδου, Μακεδόνας, Μάλαμας, Σαββόπουλος

Σχήμα 3

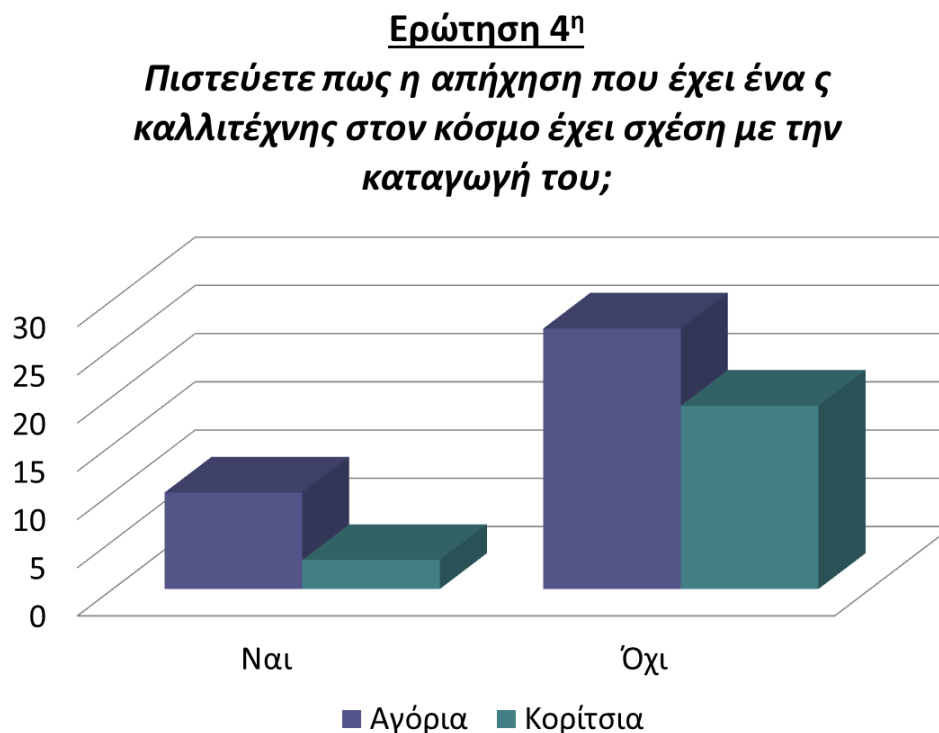
Ερώτηση 3^η
Ποιός είδος τραγουδιού αναπτύχθηκε περισσότερο στην Θεσσ/νίκη;



Στην τρίτη ερώτηση «ποιό είδος τραγουδιού αναπτύχθηκε περισσότερο στην

Θες/νικη » 23 αγορια και 18 κορίτσια απάντησαν έντεχνο ενώ ελάχιστο ποσοστό αγοριών και κοριτσιών απάντησαν τόσο ροκ όσο και ποπ.

Σχήμα 4



Στην τελευταία ερώτηση «πιστεύετε πως η απήχηση που έχει ένας καλλιτέχνης στον κόσμο έχει σχέση με την καταγωγή του» 24 αγόρια και 15 κορίτσια απάντησαν «όχι» και 7 αγόρια και 2 κορίτσια απάντησαν «ναι».

Γ)Συνέντευξη

1. **Πιστεύετε πως η σύγχρονη ελληνική μουσική αντιστοιχεί στην κουλτούρα του λαού μας και εκφράζει πραγματικά τους μουσικόφιλους;**

Όχι, η ελληνική μουσική πλέον λειτουργεί ως εμπόρευμα κατευθυνόμενο και τίποτα παραπάνω.

2. **Πως θα χαρακτηρίζατε την μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης;**

Αρκετά φτωχή, τα μαγαζιά ,τόσο ποιοτικά όσο και της σειράς, είναι λίγα.

3. **Ποια η εξέλιξη του τραγουδιού στην Θεσσαλονίκη;**

Δεν υπάρχει ιδιαίτερη εξέλιξη τα τελευταία χρόνια ,διότι οι τραγουδιστές λόγω του όγκου του κοινού μετακινούνται στην Αθήνα. Υπάρχουν βέβαια εξαιρέσεις όπως Καζατζής και Σταυριανός

4. **Τι γνωρίζετε για τους παρακάτω τραγουδιστές;**

- **Παπάζογλου:** Απ'τους λίγους καλλιτέχνες που αποφάσισαν να μείνουν στην Θεσσαλονίκη. Στην πραγματικότητα ξεκίνησε με την ηχοληψία και όχι με το τραγούδι. Στα πρώτα του βήματα άνοιξε δικό του στούντιο και με την βοήθεια του Σαββόπουλου κυκλοφόρησε τον πρώτο του δίσκο. Ήταν αναπληρωματικός του Πασχάλη απ'τους "Ολίμπιανς".
- **Σαββόπουλος:** Ήταν ο πρώτος τραγουδοποιός ο οποίος έφερε κάτι καινούργιο στην ελληνική μουσική. Έχει εμπνεύσει πολύ κόσμο.
- **Μαρινέλλα:** Η κορυφαία φωνή του ελληνικού τραγουδιού. Ξεκίνησε ως δεύτερη φωνή του Καζαντζίδη κάτι ιδιαίτερα δύσκολο για εκείνη την εποχή. Έχει τελειώσει δραματική σχολή ιδιαίτερο προνόμιο γι'αυτην, αλλά α κατά την γνώμη μου είχε την ατυχία να μην τραγουδήσει μεγάλα τραγούδια.
- **Μάλαμας:** Εκπρόσωπος της νέας γενιάς τραγουδοποιών ένας κλασικός κιθαρίστας.
- **Ρέμος:** Από πολύ μικρός(δεκαετία του 80) μπηκε στον χωρο του τραγουδιού και έκανε το μεγάλο του βήμα πηγαίνοντας στην Αθήνα. Είναι ένας απ'τους καλύτερους νέους τραγουδιστές.

Όλοι τους έχουν συμβάλει τοποθετώντας ένα μικρό ή ένα μεγάλο λιθάρι στο ελληνικό τραγούδι.

Συμπεράσματα

Σε γενικότερα πλαίσια από όλα τα παραπάνω παρατηρήσαμε ότι οι θεσσαλονικείς τραγουδιστές έχουν παίξει σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη του τραγουδιού στην Ελλάδα και κυρίως στην Θεσσαλονίκη. Υπάρχει μεγάλος αριθμός τραγουδιστών που κατάγονται από την Θεσσαλονίκη αλλά αυτοί που έχουν ξεχωρίσει ανάμεσα σε αυτούς είναι οι παραπάνω. Την επιβεβαίωση για την σημαντικότητα τους, πήραμε από τις απαντήσεις αγοριών και κοριτσιών στα ερωτηματολόγια που μοιράσαμε. Τέλος μέσα από την έρευνα για αυτούς τους τραγουδιστές και την καριέρα τους κατανοητή σε εμάς έγινε η ανεκτίμητη αξία του τραγουδιού για τον ελληνικό κόσμο. Συγκρίνοντας τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων όσο και της διαδικτυακής έρευνας με την συνέντευξη παρατηρούμε ότι οι πληροφορίες μας επαληθεύονται.

Βιβλιογραφία

- <http://www.musiccorner.gr/biografies/marinella.html>
- ²<http://www.skai.gr/news/culture/article/167406/efuge-o-nikos-papazoglou-/#ixzz2KuMq8VeS>
- ²<http://www.wikipedia.com>
- ³<http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.musiccorner.gr%2Fbiografies%2Fsa%2Fvopoulos.html&h=MAQHycsQ>
- ³[http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fel.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25CE%2594%25CE%25B9%25CE%25BF%25CE%25BD%25CF%258D%25CF%2583%25CE%25B7%25CF%2582_%25CE%25A3%25CE%25B1%25CE%25B2%25CE%25B2%25CF%258C%25CF%2580%25CE%25BF%25CF%2585%25CE%25BB%25CE%25BF%25CF%2582&h=MAQHycsQhttp://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fel.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25CE%2594%25CE%25B9%25CE%25BF%25CE%25BD%25CF%258D%25CF%2583%25CE%25B7%25CF%2582_%25CE%25A3%25CE%25B1%25CE%25B2%25CE%25B2%25CF%258C%25CF%2580%25CE%25BF%25CF%2585%25CE%25BB%25CE%25BF%25CF%2582](http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fel.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25CE%2594%25CE%25B9%25CE%25BF%25CE%25BD%25CF%258D%25CF%2583%25CE%25B7%25CF%2582_%25CE%25A3%25CE%25B1%25CE%25B2%25CE%25B2%25CF%258C%25CF%2580%25CE%25BF%25CF%2585%25CE%25BB%25CE%25BF%25CF%2582&h=MAQHycsQhttp://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fel.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25CE%2594%25CE%25B9%25CE%25BF%25CE%25BD%25CF%258D%25CF%2583%25CE%25B7%25CF%2582_%25CE%25A3%25CE%25B1%25CE%25B2%25CE%25B2%25CF%258C%25CF%2580%25CE%25BF%25CF%2585%25CE%25BB%25CE%25BF%25CF%2582&h=MAQHycsQhttp://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fel.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25CE%2594%25CE%25B9%25CE%25BF%25CE%25BD%25CF%258D%25CF%2583%25CE%25B7%25CF%2582_%25CE%25A3%25CE%25B1%25CE%25B2%25CE%25B2%25CF%258C%25CF%2580%25CE%25BF%25CF%2585%25CE%25BB%25CE%25BF%25CF%2582)
- ⁴http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CF%84%CF%8E%CE%BD%CE%B7%CF%82_%CE%A1%CE%AD%CE%BC%CE%BF%CF%82

- http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%89%CE%BA%CF%81%CE%AC%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%9C%CE%AC%CE%BB%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CF%82